

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

_____ /В.А.Иванова/

« 17» августа 2021

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по

УВР МБОУ «ЕСОШ»

_____ / Т.А.Козлова/

« 18» августа 2021

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «ЕСОШ»

_____ /Т.А.Балтина/

Приказ № 74

«18» августа 2021

«Ершовская средняя общеобразовательная школа»

Камбарского района Удмуртской Республики

Рабочая программа

по **литературе**

для 10 – 11 классов

Принята на заседании
Педагогического Совета
протокол № 23
« 18» августа 2021

2021 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 – 11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- авторской программы «Литература» 5 – 11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2019)

Согласно учебному плану школы на изучение литературы на базовом уровне отводится 102 часа в 10-м и 102 часа в 11 классах. Преподавание ведется по учебнику Лебедев Ю.И. Литература 10, 11 класс: учебник в 2 частях. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем ФГОС СОО, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса, представляет перечень требований к знаниям и умениям обучаемых. Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Она помогает успешно решать и общепредметные задачи, такие как развитие

логического мышления; обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания, формировать общеучебные умения (работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения). Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).
- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа отвечает всем основным целям преподавания литературы, способствуя формированию у обучающихся языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Она несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Изучение литературы в старших классах на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы, знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографическое изучение великих классиков XIX и XX веков предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования. У старшеклассников формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение

разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее». В центре анализа — литературный процесс, автор и художественное произведение в этом процессе.

Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Все это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями и, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты.

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Смыслообразование - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Морально-этическая ориентация - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно -диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

| Личностные результаты СОО по ФГОС | Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО |
|---|---|
| Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, | Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как |

| | |
|--|---|
| <p>прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> | <p>неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p> |
| <p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> | <p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p> |
| <p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p> | <p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p> |
| <p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> | <p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как</p> |

| | |
|--|---|
| | национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса) |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.) |
| Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. | Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей | Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией. |
| Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации |
| Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно |
| Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. | Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время |

| | |
|--|---|
| Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь | |
| Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе) |
| Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности | Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века |
| Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни | Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи |

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник *получит возможность научиться* – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник *получит возможность научиться* – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник *получит возможность научиться*» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник *получит возможность научиться*», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты **углубленного** уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник *получит возможность научиться*», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник *научится*» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник *получит возможность научиться*» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными

результатами². Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе³.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя⁴ является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип ее формирования: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов

2 Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

3 Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

4 Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу в основной образовательной программе среднего общего образования). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного

процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Так как в образовательной программе представлена данная таблица со списками, в рабочей отражено уже выбранное из 3 списков содержание, сгруппированное из историко- и теоретико-литературных блоков.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стихи и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Содержание тем учебного курса в 10 классе

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпilog романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).«Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в

раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 часа)

| | | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. | |
|----|---|--|--|
| | | 1 час | |
| 1 | 1 | Национальное своеобразие русского реализма. | |
| | | Русская литературная критика второй половины XIX века. 2 часа | |
| 2 | 1 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | |
| 3 | 2 | Направления в русской критике второй половины XIX века. | |
| | | Иван Сергеевич Тургенев. 9 часов. | |
| 4 | 1 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | |
| 5 | 2 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». | |
| 6 | 3 | Базаров – нигилист. | |
| 7 | 4 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | |
| 8 | 5 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | |
| 9 | 6 | Болезнь и смерть Базарова. | |
| 10 | 7 | «Отцы и дети» в русской критике. | |
| 11 | 8 | Сочинение по роману «Отцы и дети». | |
| 12 | 9 | Сочинение по роману «Отцы и дети». | |
| | | Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч | |
| 13 | 1 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | |
| 14 | 2 | Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции. | |
| 15 | 3 | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. | |
| 16 | 4 | Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | |
| | | Иван Александрович Гончаров. 9 ч | |
| 17 | 1 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». | |
| 18 | 2 | Один день из жизни Обломова. | |
| 19 | 3 | Полнота и сложность характера Обломова. | |
| 20 | 4 | Штольц как антипод Обломова. | |
| 21 | 5 | История любви Обломова и Ольги Ильинской. | |
| 22 | 6 | Историко-философский смысл романа. | |
| 23 | 7 | Роман «Обломов» в русской критике. | |
| 24 | 8 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | |
| 25 | 9 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | |
| | | Александр Николаевич Островский 9 ч | |
| 26 | 1 | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | |
| 27 | 2 | Кто кого должен бояться? Первое действие драмы «Гроза». | |
| 28 | 3 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | |
| 29 | 4 | Система образов в драме «Гроза». | |
| 30 | 5 | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест. | |
| 31 | 6 | Роль второстепенных персонажей в драме. | |
| 32 | 7 | «Гроза» в русской критике. | |
| 33 | 8 | Сочинение по пьесе «Гроза». | |
| 34 | 9 | Сочинение по пьесе «Гроза». | |
| | | Федор Иванович Тютчев. 3 ч | |
| 35 | 1 | Этапы биографии и особенности творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики поэта. | |
| 36 | 2 | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | |
| 37 | 3 | Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | |
| | | Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч | |

| | | | |
|----|----|--|--|
| 38 | 1 | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | |
| 39 | 2 | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | |
| 40 | 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. | |
| 41 | 4 | Народные характеры в поэме. | |
| 42 | 5 | Поиски счастливого. Тест. | |
| 43 | 6 | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | |
| | | Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч | |
| 44 | 1 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | |
| 45 | 2 | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | |
| 46 | 3 | Анализ стихотворений А.А.Фета. | |
| | | Алексей Константинович Толстой. 2 ч | |
| 47 | 1 | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. | |
| 48 | 2 | Художественный мир А. К. Толстого. | |
| | | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч | |
| 49 | 1 | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| 50 | 2 | Проблематика и поэтика «Истории одного города». | |
| 51 | 3 | Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| 52 | 4 | Анализ эпизода из сатирического произведения. | |
| | | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. 4 ч | |
| 53 | 1 | Судьба книг Ф.Стендаля в России XIX века. Роман «Красное и белое». | |
| 54 | 3 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | |
| 55 | 4 | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | |
| 56 | 5 | Английская литература XIX века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | |
| | | Федор Михайлович Достоевский. 12 ч | |
| 57 | 1 | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского. | |
| 58 | 2 | В Петербурге Достоевского. Знакомство с главным героем романа «Преступление и наказание». | |
| 59 | 3 | Двойственность образа Раскольникова. Раскольников среди «униженных и оскорбленных». | |
| 60 | 4 | Теория Родиона Раскольникова о праве сильной личности. | |
| 61 | 5 | «Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». | |
| 62 | 6 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. | |
| 63 | 7 | Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича». | |
| 64 | 8 | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | |
| 65 | 9 | Причины преступления Раскольникова. Наказание. Критики о романе | |
| 66 | 10 | Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. | |
| 67 | 11 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | |
| 68 | 12 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | |
| | | Лев Николаевич Толстой 16 ч | |
| 69 | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. | |
| 70 | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | |
| 71 | | Творческая история романа «Война и мир». Жанр и композиция произведения. | |
| 72 | | Знакомство с героями на вечере в салоне Анны Павловны Шерер. | |
| 73 | | Основные герои романа. Их краткая характеристика. | |
| 74 | | Изображение войны в первом томе. | |
| 75 | | Семейная жизнь на страницах романа. | |
| 76 | | «Гроза двенадцатого года» по роману «Война и мир». | |

| | | | |
|-----|----|--|--|
| 77 | | Роль личности в истории. Образы императоров и полководцев в романе. | |
| 78 | | «Дорога чести» князя Андрея Болконского. | |
| 79 | | Нравственные искания Пьера Безухова. | |
| 80 | | Наташа Ростова на пути к счастью. | |
| 81 | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. | |
| 82 | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | |
| 83 | | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |
| 84 | | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |
| | | Николай Семенович Лесков 4 ч | |
| 85 | 1 | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | |
| 86 | 2 | «Леди Макбет Мценского уезда». | |
| 87 | 3 | Повесть-хроника «Очарованный странник». | |
| 88 | 4 | Образ Ивана Флягина. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. | |
| | | Страницы зарубежной литературы конец XIX – начало XX вв. 2 ч. | |
| 89 | 1 | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | |
| 90 | 2 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». | |
| | | Антон Павлович Чехов. 10 ч | |
| 91 | 1 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе. | |
| 92 | 2 | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. | |
| 93 | 3 | Люди, которые «проглядели жизнь», по рассказам А.П. Чехова. | |
| 94 | 4 | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | |
| 95 | 5 | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | |
| 96 | 6 | Бывшие хозяева вишневого сада. | |
| 97 | 7 | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | |
| 98 | 8 | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. | |
| 99 | 9 | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест. | |
| 100 | 10 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | |
| | | Мировое значение русской литературы. 2 ч. | |
| 101 | 1 | Контрольный тест по курсу литературы 10 класса. | |
| 102 | 2 | Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №/п | Название раздела Тема урока | Кол-во часов | Контроль | Использование ИКТ-ресурсов | Интеграция с программой Здоровье |
|------|--|--------------|--|---|---|
| 1.1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся | Видеоурок | Раздел 2. Я и другие |
| 2.1 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 | Составление тезисного плана | Презентация Отрывки из видеофильма | |
| 3.2 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 4.3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс | 1 | | | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 5.1 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | 1 | Составление тезисного плана | Видеофильм | Раздел 1. Самопознание |
| 6.2 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | 1 | | | |
| 7.3 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 1 | | Презентация | Раздел 1. Самопознание |
| 8.4 | Споры партий и конфликт поколений в романе | 1 | Анализ эпизода | | |
| 9.5 | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 1 | Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров» | http://lit.1september.ru | Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 10.6 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 1 | Сравнительная характеристика | | Раздел 3. Гигиенические правила и |

| | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------------|---|---|
| | | | | | предупреждение инфекционных заболеваний |
| 11.7 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 1 | | Презентация Отрывки из видеофильма | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 12.8 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 13.9 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 | Анализ эпизода | Видеоурок- лекция | Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 14.10 | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | 1 | | | Раздел 2. Я и другие |
| 15.1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 | Составление тезисного плана | | |
| 16.2 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 1 | Анализ глав | Видеоурок- лекция | |
| 17.1 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 1 | Составление тезисного плана | Презентация | |
| 18.2 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | 1 | | Отрывки из фильма | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |
| 19.3 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|---|---|
| 20.4 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 | Сравнительная характеристика. | | |
| 21.5 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 | | | Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 22.6 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 1 | Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?» | | Раздел 2. Я и другие |
| 23.7 | Роман «Обломов» в других видах искусства | 1 | | Отрывки из фильма | Раздел 2. Я и другие |
| 24.8 25.9 26.10 | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 3 | Сочинение | | |
| 27.1 | Личность и творчество А.Н.Островского | 1 | Составление тезисного плана | Презентация | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 28.2 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 | | Презентация | |
| 29.3 | Нравы города Калинова | 1 | Характеристика героев | | |
| 30.4 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 | | Отрывки из фильма | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 31.5 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 | Наизусть монолог Катерины | http://lit.1september.ru | Раздел 2. Я и другие |
| 32.6 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 | Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве» | | |
| 33.7 | Художественное своеобразие пьес Островского | 1 | Домашнее сочинение по драме «Гроза» | | |
| 34.1 | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 | Составление тезисного | Презентация | Раздел 1. Самопознание |

| | | | | | |
|------|---|---|-----------------------------|---|---|
| | | | плана | | |
| 35.2 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | Анализ стихотворений | | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 36.1 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | 1 | Анализ стихотворений | | |
| 37.1 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | 1 | Составление тезисного плана | | |
| 38.2 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | 1 | Анализ стихотворений | | Раздел 2. Я и другие |
| 39.3 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 | Анализ стихотворений | | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 40.4 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |
| 41.5 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Анализ глав | | |
| 42.6 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 | Анализ глав | | Раздел 2. Я и другие |
| 43.7 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 1 | | Презентация | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 44.8 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 | | | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|-----------------------------|---|------------------------|
| 45.9 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 1. Самопознание |
| 46.10 47.11 48.12 | Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 3 | Сочинение | | |
| 49.1 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | 1 | Анализ стихотворений | Отрывки из фильма | Раздел 2. Я и другие |
| 50.2 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | 1 | Анализ стихотворений | | |
| 51.1 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | 1 | Анализ стихотворений | | |
| 52.2 | Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии | 1 | | | Раздел 2. Я и другие |
| 53.3 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 | | Презентация | |
| 54.1 | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 | Зачет | | |
| 55.2 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 | Анализ стихотворений | http://lit.1september.ru | Раздел 1. Самопознание |
| 56.1 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | 1 | Анализ глав | | Раздел 2. Я и другие |
| 57.2 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | 1 | | Презентация | |
| 58.3 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | 1 | | Презентация | |
| 59.4 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 1. Самопознание |
| 60.1 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 | Составление тезисного плана | | Раздел 2. Я и другие |

| | | | | | |
|--------------|--|---|---|---|---|
| 61.2 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | 1 | | Отрывки из фильма | |
| 62.3 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | 1 | Анализ эпизода | http://metlit.nm.ru | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 63.4 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | 1 | Анализ эпизода | | Раздел 1. Самопознание |
| 64.5 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | 1 | | | Раздел 2. Я и другие |
| 65.6 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | 1 | | | |
| 66.7 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 | Характеристика героини | | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 67.8 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского | 1 | Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | | Раздел 1. Самопознание |
| 68.1 69.2 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 2 | Конспект | | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 70.1 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | 1 | Составление тезисного плана | Презентация | Раздел 1. Самопознание |
| 71.2 | Лев Толстой как мыслитель | 1 | | Фрагменты из фильма | |
| 72.3 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 | Проверка знаний прочитанного текста | http://metlit.nm.ru | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |
| 73.4 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте | 1 | | | Раздел 2. Я и другие |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|-----------------------------------|---|---|
| | петербургского общества | | | | |
| 74.5 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 | Сравнительная характеристика | http://lit.1september.ru | Раздел 2. Я и другие |
| 75.6 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 | Выучить отрывок «Небо Аустерлица» | Презентация | Раздел 1. Самопознание |
| 76.7 | Образ Наташи Ростовой | 1 | Характеристика героини | | |
| 77.8 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны | 1 | | | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |
| 78.9 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 | Проектная работа | Презентация | Раздел 2. Я и другие |
| 79.10 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 | | | Раздел 1. Самопознание |
| 80.11 81.12 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | 2 | Сравнительная характеристика | http://metlit.nm.ru | Раздел 1. Самопознание |
| 82.13 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | | Презентация | Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг |
| 83.14 84.15 | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | 2 | | Фрагменты фильма | |
| 85.16 86.17 87.18 | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 3 | Сочинение | | Раздел 1. Самопознание |
| 88.1 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | 1 | Составление тезисного плана | Презентация | Раздел 1. Самопознание |
| 89.2 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 | | | |
| 90.3 | Формирование типа русского праведника в трагических | 1 | | Презентация | Раздел 2. Я и другие |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|---|
| | обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | | | | |
| 91.1 | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | 1 | Составление тезисного плана | | |
| 92.2 | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу | 1 | Проектная работа | Презентация | |
| 93.1 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | 1 | Составление тезисного плана | http://metlit.nm.ru | Раздел 2. Я и другие |
| 94.2 95.3 | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова | 2 | Практикум | Презентация | Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма |
| 96.4 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 | Анализ сцен | | Раздел 1. Самопознание |
| 97.5 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 1. Самопознание |
| 98.6 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 | | | |
| 99.7 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова | 1 | Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад» | http://metlit.nm.ru | Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний |
| 100.1 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 | | http://lit.1september.ru | Раздел 2. Я и другие |
| 101.1 102.2 | Итоговое сочинение | 2 | Сочинение | | Раздел 1. Самопознание |

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)

Содержание тем учебного курса – 102 часа

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гиперболы, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Пр. д-ть.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путь Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других

стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика Любви. Р.р. Рефераты. Сочинения.

П.д. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение.

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических

событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р. Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Пр.д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сочинение-эссе.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ.Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин».

Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы.

Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ»В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Тематическое планирование по литературе в 11 классе

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 |
| | ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.) | |
| 2 | Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | 1 |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века | |
| 3 | Входная контрольная работа. | 1 |
| 4 | Направление философской мысли начала века. | 1 |
| 5 | Своеобразие реализма. | 1 |
| | ПРОЗА 20 ВЕКА | |
| 6 | Русское зарубежье. | 1 |
| 7 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. | 1 |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | 1 |
| 9-10 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ. | 2 |
| 11 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). | 1 |
| 12- | Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско». | 2 |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| 13 | | |
| 14 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 1 |
| 15 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | 1 |
| 16-17 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ. | 2 |
| 18-19 | <i>Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»</i> | 2 |
| 20 | Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. | 1 |
| 21 | Символизм в пьесе «Царь-голод». | 1 |
| 22 | И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. | 1 |
| 23 | «Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества. | 1 |
| 24 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». | 1 |
| 25 | А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | 1 |
| 26 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек». | 1 |
| 27 | В.В.Набоков. Роман «Машенька». | 1 |
| ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА | | |
| 28 | Художественные открытия поэзии начала 20 века. | 1 |
| 29-30 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). | 2 |
| 31 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | 1 |
| 32 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 |
| 33 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». | 1 |
| 34 | Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | 1 |
| 35 | <i>Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».</i> | 1 |
| 36 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 |
| 37 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | 1 |
| 38 | «На дне» как социально – философская драма. | 1 |
| 39 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ | 1 |
| 40-41 | <i>РР Сочинение по пьесе «На дне»</i> | 2 |
| 42 | Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века. | 1 |
| НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. | | |
| 43-44 | Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 2 |
| 45 | В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. | 1 |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ | | |
| 46 | Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. | 1 |
| 47 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 48 | Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. | 1 |
| 49 | Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко | |
| ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ | | |
| 50 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. | 1 |
| 51 | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). | 1 |
| 52 | <i>РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова</i> | 1 |
| 53 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»). | 1 |
| 54 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Маргарита». | |
| 55 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. | 1 |
| 56-57 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ. | 2 |
| 58 | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова. | 1 |
| 59-60 | <i>Рр. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i> | 2 |
| 61 | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | 1 |
| 62 | Поэзия О.Э.Мандельштама. | 1 |
| 63 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. | 1 |
| 64 | А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение. | 1 |
| 65 | Особенности художественного мироощущения М.Пришвина. | 1 |
| 66 | Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. | 1 |
| 67 | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». | 1 |
| 68 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. | 1 |
| 69 | Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". Домашнее сочинение. | 1 |
| 70 | Философский характер произведений Н. Заболоцкого | 1 |
| 71 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 72 | М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 |
| 73 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 1 |
| 74 | Женские образы в романе. ТЕСТ. | 1 |
| 75 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды» | 1 |
| ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ | | |
| 76 | О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия | 1 |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ | | |
| 77 | Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть. | 1 |
| 78 | Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны. | 1 |
| 79 | А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | |
| 80 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | 1 |
| 81 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 |
| 82-83 | Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ. | 2 |
| 84 | После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй | 1 |
| ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ | | |
| 85 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 1 |
| 86 | Авторская песня. Постмодернизм. | 1 |
| СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 87 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко | 1 |
| | РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы | |
| 88 | Повести о войне 40-70 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 89 | «Оттепель»-начало самовосстановления литературы. | 1 |
| 90 | Деревенская проза.Повести В.Распутина. | 1 |
| 91 | Характеры и сюжеты В.Шукшина. | 1 |
| 92 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). | 1 |
| 93 | Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. | 1 |
| 94 | Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня». | 1 |
| 95 | Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова. | 1 |
| 96 | Ю.Трифонов и городская проза. | 1 |
| 97 | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. | 1 |
| 98 | Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму. | 1 |
| 99-100 | Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века. | 2 |
| 101-102 | Защита проектов. | 2 |

| № П/п | Тема урока | Учащийся должен знать | Учащийся должен уметь | Домашнее задание |
|---------------------------|--|---|--|--|
| Литература 20 века | | | | |
| 1 | Россия рубежа 19-20 веков. Историко – культурная ситуация. | Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли | уметь воспринимать и анализировать художественный текст | Чтение вводной статьи, дополнить конспект лекции |
| 2 | Русская литература на рубеже веков | Знать тенденции русской литературы конца 19 и начала 20 вв. | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план; определять род и жанр =; выделять и формулировать тему, идею, проблематику; Уметь давать характеристику героев; | сообщения учащихся о роли искусства Презентация биографии Бунина |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Чуждая власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» | Знать этапы творчества Бунина, факты биографии- знать образную природу словесного искусства; Стихотворения: «Вечер», «Не стану воспевать вас ,звёзды», «Последний шмель» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Анализ стихотворений |
| 4 | Размышления о России в повести Бунина «Деревня» | Уметь видеть авторскую позицию - образную природу словесного искусства; | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Аналитическое чтение рассказа «Господин...» |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Знать и понимать философское содержание рассказа – знать образную природу словесного искусства; | Уметь выявлять авторскую позицию; Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; | Аналитическое чтение рассказа «Тёмные аллеи» |
| 6 | Рассказы Бунина о любви | Знать особенности стиля Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое | уметь воспринимать и анализировать художественный | Анализ одного из рассказов |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | дыхание», ц.«Тёмные аллеи | текст; Уметь давать характеристику герою | Бунина о любви |
| 7 | Рассказы Бунина о любви | Знать особенности стиля Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», ц.«Тёмные аллеи» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь давать характеристику герою | Анализ одного из рассказов Бунина о любви |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | Знать творческий путь Куприна, понимать идею, знать художественные особенности повести «Олеся» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь давать характеристику герою | Ответы на вопросы |
| 9 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | понимать идею, знать художественные особенности повести «Олеся» | Уметь давать характеристику герою | Ответы на вопросы |
| 10 | Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» Изображение мира человеческих чувств | Знать роль детали в рассказе знать образную природу словесного искусства | Уметь выявлять авторскую позицию Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств | Подготовиться к сочинению |
| 11 | Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» Изображение мира человеческих чувств | Знать роль детали в рассказе знать образную природу словесного искусства | Уметь выявлять авторскую позицию Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств | Подготовиться к сочинению |
| 12 | Сочинение по творчеству Бунина и Куприна | Развитие связной речи | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Нет задания |
| 13 | Серебряный век. Символизм. «Младосимволисты», старшие символисты | Знать определение направления – символизм, его особенности В.Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», К. Бальмонт «Я мечтою ловил...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл чтоб видеть солнце». | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь давать характеристику лирическому герою | Анализ стихотворения по выбору |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | А. Белый «Раздумья», «Русь», «Родине» | | |
| 14 | Символизм. «Младосимволисты», старшие символисты | Знать определение направления – символизм, его особенности | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь давать характеристику лирическому герою | Анализ стихотворения по выбору |
| 15 | Акмеизм. Н. Гумилёв | знать образную природу словесного искусства Развить понятие акмеизм, знать особенности лирики Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» | Уметь давать характеристику лирическому герою | Анализ стихотворений |
| 16 | Футуризм. Обзор творчества поэтов - футуристов.. | знать образную природу словесного искусства Знать направление- футуризм Хлебников «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы» «Ещё раз, ещё раз» | Уметь давать характеристику лирическому герою | Анализ стихотворений Н.Клюев |
| 17 | Футуризм. Обзор творчества поэтов - футуристов.. | знать образную природу словесного искусства Знать направление- футуризм Хлебников «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы» «Ещё раз, ещё раз» Северянин «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений, Игорь Северянин...), «Двусмысленная слава» | Уметь давать характеристику лирическому герою | Анализ стихотворений Н.Клюев «Осинюшка», «Я любил цыганское кочевье»из тёмных углов «Из подвалов, м» Презентация по биографии Горького |
| 18 | М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького. | Знать вехи жизни и творчества Горького. знать образную природу словесного искусства Особенности романтизма Горького | Уметь выявлять авторскую позицию | Читать и анализировать рассказы Горького |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 19 | Реализм. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | Знать новаторство Горького | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Образ Луки, выписать цитаты о правде, вере |
| 20 | Роль Луки в драме «На дне». | знать образную природу словесного искусства Решение проблемной ситуации. Дискуссия. | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Знание сюжета |
| 21 | Вопрос о правде в пьесе «На дне» | Знать позиции героев и позицию автора | Уметь выявлять авторскую позицию | Характеристика героев |
| 22 | Соцреализм. Обзор романа Горького «Мать», | Знать направление- реализм, соцреализм | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Подготовка к сочинению (итоговое) |
| 23 | Сочинение по творчеству Горького | Развитие связной речи | - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выразить свое отношение к прочитанному; | Нет задания |
| 24 | А.А.Блок . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Знать факты биографии и их отражение в поэзии знать образную природу словесного искусства Знание текстов наизусть «В ресторане». «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица...», «Река раскинулась...» , «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы». «О я хочу безумно жить», «Скифы» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Выразительное чтение стихов, их анализ |
| 25 | Тема родины в творчестве Блока | знать образную природу словесного искусства Значение образа России в творчестве Блока | Уметь выявлять авторскую позицию | Анализ стих., выучить наизусть |
| 26 | Поэма Блока «Двенадцать» | знать образную природу словесного искусства | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Аналитическое чтение поэмы |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 27 | Поэма Блока «Двенадцать» | знать образную природу словесного искусства Знать художественные особенности поэмы «Двенадцать», её полемический характер | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Аналитическое чтение поэмы |
| 28 | Сергей Есенин как национальный поэт. | Знать особенности творческого метода, народность | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Презентация по песенному Творчеству Есенина |
| 29 | Лирика Есенина | знать образную природу словесного искусства Знание текстов наизусть «Гой, ты Русь, моя родная». «Не бродить, не мять...». «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль», «Письмо матери», «Шагане...», «Не жалею, не зову...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность», | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Выразительное чтение наизусть |
| 30 | Поэма Есенина «Анна Снегина» | знать образную природу словесного искусства Знать содержание поэмы | Уметь выявлять авторскую позицию | Аналитическое чтение, знание сюжета |
| 31 | В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство. Сатира. | Знать этапы творческого пути Маяковского «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате», «Разговор с фининспектором», «Письмо Татьяне Яковлевой» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Чтение и анализ поэмы «Облако...» |
| 32 | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | знать образную природу словесного искусства Знать логику развития идеи произведения | Уметь давать характеристику героев | Аналитическое чтение поэмы |
| 33 | Маяковский | Знать особенности творчества советского | уметь | знать |

| | | | | |
|------------|--|---|--|--|
| | революция | периода | воспринимать и анализировать художественный текст; | произведений |
| 34 К.с. | Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского (в рамках ЕГЭ) | Развитие связной речи | Уметь давать характеристику героев | Презентация по биографии Фадеева |
| 35 | А.Фадеев. Личность писателя. Роман Фадеева «Разгром» Особенности жанра и композиции | Знать содержание произведения особенности литературной ситуации | Уметь давать характеристику героев | Сопоставить образы Морозки и Мечика |
| 36 | Народ и интеллигенция в романе «Разгром». Морозка и Мечик | Знать содержание, авторское отношение к проблеме | Уметь давать характеристику героев | Характеристика Левинсона (подобрать эпизоды) |
| 37 Д.с. | Проблема гуманизма в романе. Образ Левинсона | Рассмотреть проблему гуманизма, сделать вывод- герой пример в жизни | <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; | Сочинение на одну из тем |
| 38 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве | знать образную природу словесного искусства Углубить знания об антиутопии, разобраться в проблематике романа Е.И. Замятина «Мы» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Ответить на вопросы |
| 39 | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»(обзор) | Знать обзорное содержание романа Платонова «Котлован», разбираться в его метафоричности, символичности | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Анализ эпизодов |
| 40 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | Знать факты биографии | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Конспект статьи |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 41 | Сатира Булгакова «Собачье сердце» | знать образную природу словесного искусства Знать основные идеи повести, цель сатиры Булгакова «Собачье сердце» | Уметь выявлять авторскую позицию | Пьеса «Дни Турбиных» |
| 42 | История в романе «Белая гвардия» | Особенности изображения характеров, исторических событий в романе «Белая гвардия» (Пьеса «Дни Турбиных») | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Характеристика образов романа |
| 43 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» История создания романа. Жанр и композиция. | Знать значение романа Булгакова «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции | Уметь выявлять авторскую позицию | Анализ ключевых сцен романа |
| 44 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | знать образную природу словесного искусства Знать замысел писателя, знать сюжет | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Соответствие московских и евангельских глав |
| 45 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | знать образную природу словесного искусства Знать замысел писателя, знать сюжет | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | |
| 46 | Любовь и творчество в романе | Знать содержание романа знать образную природу словесного искусства | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Характеристика образов романа |
| 47 | Образы героев романа | знать образную природу словесного искусства Традиции. Двойники. Семинар. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Подготовка к сочинению |
| 48 | Образы героев романа | знать образную природу словесного искусства Традиции. Двойники. Семинар | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Подготовка к сочинению |
| 49 | К.с. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | Развитие связной речи | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Биография М.Цветаевой |
| 50 | М.Цветаева. Жизнь. | знать образную природу словесного | уметь | Обзор |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Творчество. | искусства Анализ стихотворений М.Цветаевой «Моим стихам», «Стихи о Блоке» (Имя твоё), «Кто создан из камня». «Госка по родине. Давно...», «Идёшь на меня похожий», «Куст» | воспринимать и анализировать художественный текст, | содержания романа |
| 51 | Творчество Анны Ахматовой – «голос поколения» | Знать творчество поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». «Мне ни к чему одические ...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома» | Уметь давать характеристику героев | Выразительное чтение стихов, их анализ |
| 52 | Тема Родины в творчестве Ахматовой | знать образную природу словесного искусства Связь поэзии с русской культурой | Уметь давать характеристику героев | Анализ стихотворений, выучить наизусть |
| 53 | Тема народного страдания в поэме «Реквием» | Гражданская миссия Ахматовой в поэме «Реквием» | Уметь выявлять авторскую позицию | Анализ стихотворений |
| 54 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество | Знать этапы , значение его произведений | | Проблема семьи |
| 55 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Знать закономерности эпохи в романе «Тихий Дон» Шолохова Знать сюжет романа | Уметь давать характеристику героев | Судьба казачества, доклад |
| 56 | «Чудовищная нелепица войны» Гражданская война в изображении Шолохова | знать образную природу словесного искусства Знать закономерности эпохи Знать сюжет романа | уметь воспринимать и анализировать художественный текст, | Батальные сцены 3 части романа, план к характеристике Г.Мелехова |
| 57 | Судьба Григория Мелехова | Знать содержание романа | Уметь выявлять авторскую позицию | Проблема власти |
| 58 | Григорий и Аксинья | Знать содержание романа | уметь | Проблема любви |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| | | | воспринимать и анализировать художественный текст, | |
| 59 Д.с. | Семинар по роману «Тихий Дон» | Проверка знаний учащихся. Работа в группах | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Сочинение по роману |
| 60 | Литература периода Великой Отечественной войны | Обзор произведений В.Быков «Сотников» | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Статья учебника, конспект |
| 61 К.р. | Военная поэзия | знать образную природу словесного искусства Уметь анализировать произведения, патриотизм, личные переживания | Уметь выявлять авторскую позицию | Анализ одного произведения |
| 62 | Лейтенантская проза Васильев «А зори здесь тихие» | Дать обзор литературной ситуации периода «оттепели» | Уметь выявлять авторскую позицию | Проблема выбора |
| 63 | Лейтенантская проза Васильев «А зори здесь тихие» | Дать обзор литературной ситуации периода «оттепели» Кондратьев «Сашка» Васильев «А зори здесь тихие» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Проблема выбора |
| 64 Д.с. | Анализ повести Кондратьева «Сашка» | Совершенствовать умение анализировать текст Васильев «А зори здесь тихие» | Уметь выявлять авторскую позицию | Сочинение по повести |
| 65 | В.П.Астафьев «Живи и помни» | знать образную природу словесного искусства | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Проблематика произведения |
| 66 | В.П.Астафьев «Живи и помни» | знать образную природу словесного искусства Уметь интерпретировать произведение В.П.Астафьев «Живи и помни», «Прокляты и убиты» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Проблематика произведения |
| 67 | В.Т.Твардовский поэма «По праву памяти» | Знать жанровые особенности и идейное содержание В.Т.Твардовский поэма «По праву памяти | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Ответы на вопросы, анализ текста поэмы |
| 68 | Лирика Твардовского | знать образную природу словесного искусства Эволюция лирики, | Уметь выявлять авторскую позицию | анализ стихотворений, |

| | | | | |
|------------|--|--|--|-----------------------------|
| | | гражданственность Твардовский «Я знаю, нет моей вины...» «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента», «Вся суть в одном единственном завете», «О сущем» | | наизусть |
| 69 К.С. | Сочинение по теме ВОв | Развитие связной речи | Уметь давать характеристику героев | Биография Б. Пастернака |
| 70 | Творчество Б.Пастернака | Знать факты биографии поэта, закрепить навык анализа «Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Наизусть выучить |
| 71 | Человек, история и природа на страницах романа «Доктор Живаго» | Судьба романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака Гуманизм поэта | Уметь давать характеристику героев | анализ эпизодов |
| 72 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» | знать образную природу словесного искусства Творческий замысел Пастернака | Уметь давать характеристику героев | Анализ эпизодов |
| 73 | Стихотворения Юрия Живаго | знать образную природу словесного искусства Значение стихотворений в композиции романа | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | анализ стихотворений романа |
| 74 | Литература «оттепели» Творчество Солженицына А.И. | Знать факты биографии писателя | Уметь выявлять авторскую позицию | Биография Солженицына |
| 75 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | Публицистичность повествования, стилевые особенности рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Вопросы по содержанию |
| 76 | Рассказ Солженицына | Совершенствовать умение анализировать | Уметь писать отзывы о самостоятельно | Чтение с |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | «Матренин двор» | текст Рассказ Солженицына «Матренин двор» | прочитанных произведениях, сочинения | комментировани ем |
| 77 | Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ | Совершенствовать умение анализировать текст | Уметь выявлять авторскую позицию | Чтение с комментировани ем |
| 78 | Деревенская проза. Истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина | Совершенствовать умение анализировать текст рассказов Шукшина «Алёша Бесконвойный», «Верую» | Уметь выявлять авторскую позицию | Статья учебника, чтение рассказов В.М. Шукшина |
| 79 | Деревенская проза. Истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина | Совершенствовать умение анализировать текст рассказов Шукшина «Алёша Бесконвойный», «Верую» | Уметь выявлять авторскую позицию | Статья учебника, чтение рассказов В.М. Шукшина |
| 80 | Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева «Царь - рыба» | знать образную природу словесного искусства Совершенствовать умение анализировать текст В.П. Астафьева «Царь -рыба» | Уметь выявлять авторскую позицию сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выразить свое отношение к прочитанному; | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| 81 | Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева «Царь - рыба» | знать образную природу словесного искусства Совершенствовать умение анализировать текст В.П. Астафьева «Царь -рыба» | Уметь выявлять авторскую позицию сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выразить свое отношение к прочитанному; | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| 82 | В.П.Астафьев «современная проза» | Совершенствовать умение анализировать текст «В ту же землю» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Уметь давать характеристику героев | Работа с текстом |
| 83 | В.П.Астафьев «современная проза» | Совершенствовать умение анализировать текст | Уметь давать характеристику героев | Работа с текстом |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------------------------|
| | | «В ту же землю» | | |
| 84 | Городская проза Ю.Трифонов «Обмен» | Нравственная проблема Ю.Трифонов «Обмен» | Уметь давать характеристику героев-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; | Чтение с комментировани ем |
| 85 | Поэзия 60-ых. «Громкая лирика» | знать образную природу словесного искусства Уметь интерпретировать произведение | Уметь давать характеристику героев | Лекция, конспект |
| 86 | «Тихая лирика» Н.Рубцов | знать образную природу словесного искусства Анализ произведений Н.Рубцов « Виденье на холме», «Листья осенние» | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Анализ текстов |
| 87 | Авторская песня | знать образную природу словесного искусства Анализ произведений В.Цой «Звезда по имени Солнце», Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы» | - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; | Анализ текстов |
| 88 | Авторская песня | знать образную природу словесного искусства Анализ произведений | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Анализ текстов |
| 89 | Литература последних десятилетий <i>Региональный компонент. Современная удмуртская литература. Поэзия. Проза</i> | знать образную природу словесного искусства Аналитическое чтение Петрушевская «Свой круг» | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Анализ текстов |
| 90 | Новая русская проза. Обзор литературы | Уметь интерпретировать произведение | уметь воспринимать и анализировать художественный | Чтение с комментировани ем |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|---------------------|
| | | | текст; | ем |
| 91 | Новая русская проза. Обзор литературы | Знание текстов | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | |
| 92 | «Другая» проза, «жестокая проза». Обзор литературы | Уметь интерпретировать произведение | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Работа с текстом |
| 93 | «Другая» проза, «жестокая проза». Обзор литературы | Уметь интерпретировать произведение | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Работа с текстом |
| 94 К.Р | Итоговая контрольная работа в рамках ЕГЭ | знать образную природу словесного искусства | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Работа с текстом |
| 95 | Итоговая контрольная работа в рамках ЕГЭ | знать образную природу словесного искусства | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Работа с текстом |
| 96 | Итоговая контрольная работа в рамках ЕГЭ | знать образную природу словесного искусства Контроль знаний | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; | Чтение произведений |
| 97 | Зарубежная литература | Уметь интерпретировать произведение Б.Шоу «Пигмалион», Э.Хеменгуэй «Старик и море» В.Гюго, А.Сент-Экзюпери, Г.Уэллс. | Уметь выявлять авторскую позицию уметь воспринимать и анализировать художественный текст | Работа с текстом |
| 98 | Зарубежная литература | Уметь интерпретировать произведение Б.Шоу «Пигмалион». | уметь воспринимать и анализировать художественный текст | Работа с текстом |
| 99 | Резервные уроки. Повторение. Обобщение | Закрепить знания | Уметь решать задания ЕГЭ | Тесты ЕГЭ |
| 100 | Резервные уроки. Повторение. Обобщение | Закрепить знания | Уметь решать задания ЕГЭ | |
| 101 | Итоговое сочинение | Закрепить знания | Уметь решать задания ЕГЭ | |
| | Обобщение | | | |
| 102 К.р. | Резервные уроки. Повторение. Обобщение. | Закрепить знания | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; | Тесты ЕГЭ |

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно-вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов 3) Аркадий Николаевич Кирсанов 4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неспособность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.**

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

- 1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- 1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

| | | | |
|-------|---------------------|-------------------------|---|
| 1 – 1 | 7 – 2 | 13 – 4 | 19. Конфликт поколений 20. Белинский. Критерии оценивания: 20-19 баллов-5 18-16 баллов- 4 15-11 баллов-3 |
| 2 – 2 | 8 – 1 | 14 – 4 | |
| 3 – 3 | 9 – 4 | 15 – 4 | |
| 4 – 4 | 10 – 1б, 2в, 3г, 4а | 16 – 4 | |
| 5 – 1 | 11 – 1 | 17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а | |
| 6 – 4 | 12 – 2 | 18 – 1 | |
| | | | |

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломов считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына
в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

- а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*
б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*
в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*
г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет безопасности».*

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию.

« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогоубый».

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». **Какое слово пропущено?**
4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» **Какое слово было написано?**
5. **В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**
6. **Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**
7. **Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**
8. **Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**
9. **Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**
10. **Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»**

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имени
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический
- г) внутренний
- д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
- б) завязка 2) гибель Катерины
- в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
- г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?

«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

а) Борис б) Кулигин в) Катерина г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

а) Н. А. Добролюбову
б) Д. И. Писареву
в) В. Г. Белинскому
г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

а) публичное признание Катерины в своей греховности
б) свидание с Борисом
в) в монологе Катерины в финале пьесы
г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
б) его перу принадлежит сорок семь пьес
в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ»
«ГРОЗА»

1. г 1б
2. г, д 1б
3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
4. г 1 б.
5. в 1б.
6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
7. д, е, ж 1б.
8. в 1б.

Критерии оценивания.

25 - 24 б.-5 23-21 б. -4 20- 15 б.- 3

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня; «жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Тест по произведению Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»

- 1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого б) богатого в) доброго г) волшебные предметы
- 3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) в Москве б) в Петербурге в) «в каком селе – угадывай» г) «в Подтянутой губернии»
- 4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?
а) былинные б) песенные в) сказочные г) мотивы легенд
- 5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) десять б) шесть в) девять г) семь
- 6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?
а) Савелий б) Матрена Тимофеевна в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам *на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо*»?
а) Савелий б) Яким Нагой в) Гриша Добросклонов г) Ермил Гирин
- 8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?
а) Яким Нагой б) Ермил Гирин в) Матрена Тимофеевна г) Савелий
- 9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?
а) за долготерпение и многострадание
б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
в) за хозяйственность и домовитость
г) за верность русским традициям
- 10) Почему несчастливы поп, помещик?
а) крестьяне у них забрали все, что было
б) они не понимают своего счастья
в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
г) они глупы и ограниченны
- 11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Оболт-Оболдуев б) Григория Добросклонова в) поп г) Матрена Тимофеевна
- 12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?
а) покорность и смирение б) холопское угодничество
в) путь борьбы и противостояния г) накопительство
- 13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех б) грехи необходимо искупать страданием
в) грехи человеческие искупить нельзя г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- б) это сознательный выбор жизненного пути
в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- | | |
|------|--------------------------------|
| 1. В | 9. Б |
| 2. А | 10. В |
| 3. В | 11. Б |
| 4. В | 12. В |
| 5. Г | 13. А |
| 6. А | 14. Б |
| 7. Б | 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3 |
| 8. Б | |

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов, Б-Разумихин, В-Лужин, Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов, Б-Лужин, В-Зосимов, Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов, Б-Заметов, В-Зосимов, Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников, Б-Свидригайлов, В-Лужин, Г-такого персонажа в романе нет.

6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна, Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна, Г-такого персонажа в романе нет.

7.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине, Б-в Лебезятникове, В-в Свидригайлове, Г-ни в ком.

8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки, Б-лесть, В-внимание, Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым:

«Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича, Б-Дмитрия Прокофьяча, В-Петра Петровича, Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин, Б-Лебезятников, в-Лужин, г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет

о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна, Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна, Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А-«...я Лизавету убил», Б-«...я мать свою убил», В-«...я себя убил»,

Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

в) недовольство Сперанского

б) смерть жены

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

в) Богучарово

б) Отрадное

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

в) 43000 рублей

б) 40000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

в) Андрея Болконского

б) Пьера Безухова

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

в) аристократизма

б) народного гнева

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) стремления к славе

в) великих поступков

б) простоты, добра и правды

г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием
а) глухой диалог; б) лирическое отступление; в) снисхождения;
2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив
а) опоздания; б) смены старого времени новым; в) борьбы за равноправие; г) недотепства.
3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?
а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
б) в финале добро торжествует, зло наказано.
в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.
4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?
а) стук топора; б) звук лопнувшей струны; в) гудок паровоза; г) пение.

| Ответы | 5.Петя Трофимов. | 10. Гаев | 15. Аня |
|-------------------|-------------------|---------------------------|----------------------|
| Кто говорит? | | | |
| 1. Шарлотта. | 6.Петя Трофимов. | 11.Яша. | |
| 1. Гаев. | 7.Лопухин. | 12.Лопухин. | |
| 2. Фирс. | 8.Варя | 13.Раневская. | |
| 4.Симеонов-Пищик. | 9.Раневская. | 14.Дуняша. | |
| О ком говорят? | 3. Раневская. | Укажите правильный ответ. | Критерии оценивания: |
| 1. Епиходов. | 4. Лопухин. | 1 – б; | 24-22 б. -5 |
| 2. Петя Трофимов. | 5. Петя Трофимов. | 2 – в; | 21-19 б.-4 |
| | | 3 – в; | 18-15 б.-3 |
| | | 4 – в. | |

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,*

*Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа **И. А. Гончарова** «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) **Ф. Долохов**
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею

- б) императору Александру I
- в) Наполеону**
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольников**
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов**
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

| | | |
|-------|--------|--------|
| 1 - г | 10 - а | 19 - г |
| 2 - г | 11 - в | 20 - а |
| 3 - б | 12 - б | 21 - б |
| 4 - б | 13 - в | 22 - в |
| 5 - б | 14 - в | |
| 6 - в | 15 - г | |
| 7 - г | 16 - б | |
| 8 - б | 17 - в | |
| 9 - а | 18 - б | |

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербол, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д.
Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.