

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ершовская средняя общеобразовательная школа»  
Камбарского района Удмуртской Республики

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/В.А.Иванова/  
Протокол № 1  
« 27» августа 2018

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «ЕСОШ»  
\_\_\_\_\_/Т.А.Козлова/  
« 28» августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «ЕСОШ»  
\_\_\_\_\_/Т.А.Балтина/  
Приказ № 115  
«30» августа 2018

**Адаптированная рабочая программа педагогов**  
**Килиной Любови Вениаминовны**  
**Козловой Татьяны Александровны**  
**по литературе**  
**для 5 – 9 классов**

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
протокол № 1  
« 30» августа 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с ЗПР 5 – 9 классов создана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон Российской Федерации № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации
- приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 года «Об утверждении и введение действие ФГОС ООО»; с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014. № 1644; от 31.12.2015 года № 1577;
- приказ МОиН РФ № 1015 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП НО, ООО, СОО»;
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «ЕСОШ»;
- Примерная программа основного общего образования. Литература (5 – 9 классы). М.: «Просвещение», 2011 год. Автор В.Я. Коровина.
- Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. Москва.: Просвещение. 2016.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

- 5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;
- 6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;
- 7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;
- 8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;
- 9 классе — 102 ч; 3 часа в неделю.

Срок реализации рабочей программы - 5 лет.

Данная адаптированная программа отличается от общеобразовательной программы по литературе для 5 – 9 классов тем, что составлена с учетом психофизических особенностей детей, которым по результатам территориальной психолого-медико-педагогической комиссии было рекомендовано обучение по адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития:

- сниженная познавательная активность и работоспособность,
- недостаточность произвольного внимания,
- плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля,
- инертность психических процессов,
- слабая память.

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

**Основным объектом изучения литературы как школьного предмета** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность по обучению школьников культуре чтения и письма, последовательно формирующейся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других

эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

### **Роль предмета в формировании ключевых компетенций**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

### **Формы, методы, технологии обучения**

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами

лично-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

При выработке стратегии освоения программы по литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Краткие пересказы текстов, параграфы учебника, устоявшийся минимум сведений о произведении, чужие истолкования и интерпретации важны, но вторичны по отношению к самому произведению. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу.

Отсюда главный методический ход для урока – медленное чтение. В силу недостатка учебных часов его нельзя применять постоянно, но элементы медленного чтения должны внедряться в практику преподавания последовательно.

При изучении литературы важно задействовать эмоциональную сферу читателя. Поэтому так важно при разговоре о литературном произведении искать точки соприкосновения между текстом и юным читателем, вовлекать его в процесс эстетического переживания. С этой целью урок литературы может и должен использовать элементы театрализации, задействовать связь разных искусств (музыки, кино, живописи) и литературы.

На уроке литературы особую роль играет учебная дискуссия. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение и сопоставление могут

быть исключительно продуктивны для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению.

При изучении литературы исключительно важны проектные и учебно-исследовательские методы работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о ведущей роли письменных работ при изучении литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у обучающихся культуры высказывания.

## **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов и др.;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов, сочинение);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания; дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

### **Общая характеристика учебного предмета «литература»**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;

- в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9 классе – начало курса на историко – литературной основе; активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Курс каждого класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения /фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на

основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Перед **детьми с ЗПР**, обучающихся в общеобразовательном классе, стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в общеобразовательную программу, однако особенности и уровень психофизического развития таких детей требует коррекционного подхода к их обучению.

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

При изучении данного курса решаются следующие **коррекционно-развивающие** задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях.

Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность обучения и воспитания. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

**Задачами обучения являются:**

- развитие у ребенка с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:* развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

*Коррекция – развитие речи:* развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

*Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:*

- Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- Приспособление темпа изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к уровню развития детей с ЗПР. Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

**5 класс**

<b>Ученик научится</b>
<b>Устное народное творчество</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX—XX вв.</b>  <b>Зарубежная литература.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>

**6 класс**

<b>Ученик научится</b>
<b>Устное народное творчество</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>

**Древнерусская литература.  
Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв.  
Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.



**7 класс**

<b>Ученик научится</b>
<b>Устное народное творчество</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>

**8 класс**

<b>Ученик научится</b>
<b>Устное народное творчество</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ</li> </ul>

самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

## 9 класс

**Выпускник научится****Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература.  
Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв.  
Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её

обработки и презентации.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*П.П. Ершов «Конек-Горбунок»* (Для вн. чтения)

**Литературные сказки XIX – XX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).



Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о Родине и родной природе

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \*

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.** (\*1-2 произведения по выбору)

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

### Зарубежная сказочная проза \*

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

#### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**6 класс**  
**(102 ч.)**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне.

Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта.

Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия XIX века**

**Ф. И. Тютчев** *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

#### **Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)  
**Н.А. Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ.

Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\***

**М. Пришвин.** Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

#### **Проза о детях**

**В. П. Астафьев** «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет.*

**В. Шукшин**

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф. Искандер**

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**  
**Родная природа в стихотворениях поэтов XX века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес**. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

**П.Мериме** «*Маттео Фальконе*»

**А.Сент-Экзюпери** «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,  
Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,  
К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

#### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир



**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

### Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И. А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** *«Кукла» («Акмыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### Писатели улыбаются

**М. М. Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

### Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

*«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** *«Москвичи»*, **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин** *«Дороги»*; **В. Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте»*, *«Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*;

**И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 класс

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

#### Проза о Великой Отечественной войне \*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-

женника. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### Критерии оценивания устного ответа

#### Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

### Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.



Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также</p>

		4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
5	0,5 – 1,0 страницы
6	1,0 – 1,5 страницы
7	1,5 – 2,0 страницы
8	2,0 – 3,0 страницы
9	3,0 – 4,0 страницы

## Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора	- круг, полнота использования литературных источников по

источников. Макс. - 20 баллов	проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

### Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено 90% и более заданий;
- «4»- верно выполнено более 70 - 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено 50 - 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено менее 50%.

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание

	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *УМК*

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

### *Литература для учителя*

#### *Методические пособия*

- 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 3.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 5.И.В.Золотарева, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2016

### *Фонохрестоматии*

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

### *Школьные словари*

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

### *Дидактические материалы*

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

#### *Литература для обучающихся*

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;

3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

5. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011

7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

#### *Контрольно-измерительные материалы*

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

#### *Интернет - ресурсы*

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
- <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе

#### ***Материально-техническая база***

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор в кабинете литературы
- Колонки
- Интерактивная доска в кабинете литературы
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса (102 часа)

№		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	УУД	Личностные
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>						
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества.	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к учению
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 8 + 1 р/р + 1 вн/чт = 10 часов</b>						
2	1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Составление таблицы «Жанры фольклора», «Виды сказок», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор».	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам; выявлять характерные художественные приёмы; использовать в речи сказочные обороты; учиться навыкам художественного пересказа и выразительного чтения.	<u>Познавательные:</u> • Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками • уметь ориентироваться в разнообразии решения задач <u>Регулятивные:</u> • понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме • формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> • уметь строить монологические высказывания • проявлять активность для решения познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств: доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. Осознавать свои трудности и стремиться к их
3	2	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	Работа по презентации и с иллюстрациями.	Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям, знать художников-иллюстраторов.		
4	3	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народные идеалы.	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.	Активно участвовать в обсуждении содержания прочитанного, цитировать текст как аргумент своего высказывания.		
5	4	Система персонажей сказки «Царевна-лягушка» и ее художественные особенности.	Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров.	Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей		
6	5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Пересказ, устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Уметь создавать письменные высказывания.		
7	6	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	презентация и защита собственных иллюстраций			
8	7	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями			
<b>9</b> <b>ВЧ</b>	8	Мои любимые русские народные сказки.				
<b>10</b> <b>РР</b>	9	<b>Р.Р.</b> Сочинение. Волшебная сказка.	Сочинение собственных сказок			



<b>11 КР</b>	10	Контрольная работа по теме «Сказки».	Выявление уровня облученности учащихся Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	• Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	преодолению
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа</b>						
12	1	Древнерусская литература. Сюжеты русских летописей.	Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Изучение статей в учебнике. Понятие тезиса.	Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <b>Регулятивные</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся
13	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».				
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа</b>						
14	1	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Поиск сведений о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернета. Выразительное чтение стихотворения, его анализ	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	<b>Познавательные:</b> планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества
15	2	Роды и жанры литературы.	Составление конспекта-таблицы	Знать роды и основные жанры.		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 32 + 4 р/р + 8 вн/чт = 44 часа</b>						
16	1	Басня как литературный жанр. Анализ басни Крылова «Волк и Ягненок».	Подготовка устных сообщений на данную тему. Выразительное чтение басен	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия	Положительно относиться к учению, иметь желание
17	2	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий.	(отработка), чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, составление характеристики героев, работа со словарями, в том числе со словарем литературоведческих	Знать содержание произведений, давать характеристику герою, Использовать в речи лексику	извлекать нужную информацию <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	приобретать новые знания Проявлять к
18	3	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.				

		Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	терминов. Игровые виды деятельности.	на морально-этические темы. Понятие авторская позиция.	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	самооценке своих действий, поступков
<b>19 ВЧ</b>	4	Мир басен И.А.Крылова.	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.			
20	5	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в беседе по содержанию и анализу произведения. Конструирование предложений с новой лексикой. Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь выразительно читать, пересказывать сжато и подробно, находить лирические и эпические черты, отвечать на вопросы учителя, вести записи в тетради.	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Осваивать новые виды деятельности. Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества
21	6	Особенности сюжета и язык сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».				
22	7	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок».				
23	8	А.С. Пушкин. Детство и годы учения. Стихотворение «Няне».	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть.	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
24	9	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи.	Приобретать новые знания
25	10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».				Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков
26	11	Система образов «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».				
27	12	Стихи и проза. Рифма и ритм.	Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.			
<b>28 ВЧ</b>	13	Мои любимые сказки Пушкина.				
<b>29</b>	14	Сочинение по творчеству	Письменный ответ на один из	Уметь создавать письменные	Адекватно оценивать свои достижения	Формировать

<b>РР</b>		А.С.Пушкина, Жуковского. В.А.	проблемных вопросов: В чём превосходство царевны над царницей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Сравнивать произведения и их героев	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	гуманные качества, совершенствоваться навыки общения, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.
30	15	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Выразительно читать сказки( в том числе наизусть и по ролям) Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций. Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений. Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, <b>Коммуникативные:</b> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе, уметь строить монологические высказывания.	Нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей. Осознавать себя как индивидуальность как члена общества, гражданином своего Отечества, Формировать гуманные качества, совершенствоваться навыки общения, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.
31	16	Нравоучительный смысл произведения А.Погорельского.				
<b>32 ВЧ</b>	17	В.М. Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке.				
<b>33 ВЧ</b>	18	Сюжет и герои сказки П.П.Ершова «Конёк-горбунок».				
<b>34 ВЧ</b>	19	Художественный мир сказки Ершова.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём, Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям		
35	20	М.Ю. Лермонтов. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».				
36	21	Особенности повествования и герои стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».				

37	22	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе,	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, делать выводы. Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.
38	23	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев			
<b>39 ВЧ</b>	24	Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством».	Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений			
<b>40 ВЧ</b>	25	Н.В. Гоголь «Страшная месть».	Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	
41	26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» - раздумья поэта о судьбе народа.	Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте,	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение)	Владение навыками самоконтроля и самооценки, умение классифицировать, построение логических рассуждений, умение делать выводы. Продемонстрируют владение устной и письменной речью, навыками ИКТ-компетенции.	
42	27	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций			
43	28	Мир детства в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети».				
44	29	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе,	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу,	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных
45	30	Герасим и его окружение.	устный рассказ о писателе,			
46	31	Нравственные качества Герасима.	выразительное чтение, в том числе по ролям,			
47	32	Герасим и Татьяна.	устные и письменные ответы на			

48	33	Герасим и Муму. Смысл финала рассказа.	вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста	форме). Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	планировать необходимые действия. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.	ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.
<b>49</b> <b>РР</b>	34	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни'?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу. Адекватно оценивать свои достижения <b>Коммуникативные:</b> строить письменные монологические высказывания	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
50	35	Лирика А.А. Фета. Природа и человек в стихотворениях поэта.	Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<b>Познавательные:</b> анализировать поэтический текст. <b>Регулятивные:</b> Адекватно оценивать свои достижения <b>Коммуникативные:</b> участвовать в беседе	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
51	36	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,	Знать содержание произведения, понимать его идею произведений, давать характеристику героям;	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Положительно относиться к учению, иметь желание
52	37	Жизнь Жилина и Костылина в плену.	Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана.	формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме).	<b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности
53	38	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	Пересказ с элементами анализа. Конструирование предложений с новой лексикой. Высказывание своей точки зрения по проблемным вопросам.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.		Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
<b>54</b> <b>РР</b>	39	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика.				

55	40	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев.	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать необходимую информацию, выполнять учебно-познавательные действия	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
56	41	Проект. Инсценировка рассказа А.П.Чехова «Хирургия».	Нравственная оценка героев рассказа, составление плана. Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности	
<b>57 ВЧ</b>	42	Рассказы Антоши Чехонте. Речь персонажей как средство их характеристики.			<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	
58	43	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.
<b>59 РР</b>	44	Конкурс чтецов.	Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста		<b>Регулятивные:</b> Адекватно оценивать свои достижения.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века 23 + 3 р/р + 1 вн/чт = 27 часов</b>						
60	1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Поиск под руководством учителя сведений о писателях, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям.	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать необходимую информацию.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в
61	2	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Главы 1 – 2.	Нравственная оценка героев рассказа, составление плана; различные виды	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи.	
					<b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия	

			пересказов, выразительное чтение, работа со словарём создание письменного высказывания о произведении.	умениями, полученными по теме.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. Владение навыками самоконтроля и самооценки, умение классифицировать, построение логических рассуждений, умение делать выводы. Продемонстрируют владение устной и письменной речью, навыками ИКТ-компетенции.	творческом и созидательном процессе
62	3	Вася и его отец.	устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана; различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём создание письменного высказывания о произведении.	Давать характеристику героям. Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию. Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Формировать гуманные качества, совершенствовать навыки общения, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.
63	4	Жизнь среди «серых камней».				
64	5	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».				
<b>65</b> <b>РР</b>	6	Письменные ответы на проблемные вопросы по повести В.Г.Короленко.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и Судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения. Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Познавательные:</b> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
66	7	Поэтическое изображение	Выразительное чтение	Владеть навыками анализа	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-	Положительно

		Родины и родной природы в творчестве Есенина.	стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций	поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	познавательные действия в материализованной и умственной форме <b>Регулятивные:</b> Адекватно оценивать свои достижения <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания	относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
67	8	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям. Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
68	9	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.				
69	10	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.				
<b>70 ВЧ</b>	11	Мир сказов П.П. Бажова.				
71	12	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Презентация и защита собственных иллюстраций	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	
72	13	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях писателя.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	
73	14	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».				Формировать гуманные



74	15	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	пересказов Составление плана самостоятельного письменного высказывания,	проблематику произведений, Давать характеристику героям. Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	качества, совершенствоваться навыки общения, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.
75	16	Традиции народных сказок в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Презентация и защита собственных иллюстраций. Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.			
<b>76</b> <b>РР</b>	17	Сжатое изложение отрывка из драматического произведения.				
77	18	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям,	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Формировать гуманные качества, совершенствоваться навыки общения.
78	19	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Понятие об автобиографическом произведении.	Рецензирование чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев Составление плана и письменная характеристика героев Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения		
79	20	Черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и его поведение в лесу.	Презентация и защита собственных иллюстраций			
80	21	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	<b>Познавательные:</b> Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные:</b> Адекватно оценивать свои достижения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. нравственные ориентации на
81	22	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»				

		Война и дети.	стихотворений актёрами	выразительности, понимать их роль).	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе
82	23	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин. Дон-Аминадо.	Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихотворений	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.		
83	24	Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	Презентация и защита собственных иллюстраций			
<b>84</b> <b>РР</b>	25	Сочиняем стихи.				
85	26	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».	Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений Различные виды пересказов Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные:</b> Адекватно оценивать свои достижения <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания
86	27	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».	Устное иллюстрирование			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 10 + 1 вн/чт</b>						
87	1	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Авторские идеалы.	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Продолжить развитие умения сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> понимать и	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе Осознавать свои трудности и стремиться к их
88	2	Даниель Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Устные рассказы о писателях	Знать этапы жизни писателей		
89	3	Необычайные приключения Робинзона Крузо.	Выразительное чтение(в том числе наизусть) Устное рецензирование чтения одноклассников,	Знать содержание прочитанных произведений, Уметь анализировать произведение и характер главного героя		
90	4	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	чтения актёров Различные виды пересказов	Уметь формулировать идею и		
91	5	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота				

		героини.	Нравственная оценка героев	проблематику произведений,	сохранять учебную задачу,	преодолению
92 ВЧ	6	Любимые сказки Х.К.Андерсена.	рассказа, составление плана	Давать характеристику героям,	извлекать нужную	Положительно
93	7	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений	Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	информацию Адекватно оценивать свои достижения	относиться к учению, иметь желание
94	8	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными по теме.	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.;вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков
95	9	Том Сойер и его друзья.	Анализ текста, цитирование как аргумент в высказывании своего мнения.			
96	10	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.				
97 КР	11	Контрольная работа по зарубежной литературе.	Устные и письменные ответы на вопросы	Уметь создавать устные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Владение навыками самоконтроля и самооценки, умение классифицировать, построение логических рассуждений, умение делать выводы. Продемонстрируют владение устной и письменной речью, навыками ИКТ-компетенции.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков
<b>Повторение 2 + 2 р/р + 1 вн/чт = 5</b>						
98	1	Литературный праздник.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе	Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными за год.	Владение навыками самоконтроля и самооценки, умение классифицировать, построение логических рассуждений, умение делать выводы. Продемонстрируют владение устной и письменной речью, навыками ИКТ-компетенции.	Формировать гуманные качества, совершенствовать навыки общения, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.
99	2	Литературный праздник.				
100 РР	3	Итоговое сочинение «По страницам прочитанного».				
101 РР	4	Итоговое сочинение «По страницам прочитанного».				
102 ВЧ	5	Защита проектов «Мои читательские интересы».	Отчёт о выполнении индивидуальных проектов			

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА (102 часа)

№ урока по порядку и в разделе	Тема урока	Основные единицы содержания урока	Планируемые результаты освоения темы				
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>							
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляя простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>							
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения с эталоном. Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Умеют слушать и слышать друг друга. Умеют создавать связный текст	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе. Освоение личностного смысла учения.
3	2	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.				
4	3	Загадки.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок				
5	4	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	Письменное сочинение-рассуждение				
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 часа</b>							
6	1	«Повесть временных лет».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
7	2	«Сказание о белгородском киселе».					
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4)</b>							

8	1	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».	Слово о баснописце. Выразительное чтение по ролям. Беседа на понимание содержания произведения и авторской позиции. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. Структурируют знания.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Оценивают достигнутый результат.	Умеют сотрудничать. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст, распределять работу в ходе проектной деятельности.	Ориентация в особенностях социальных отношений, моральных норм и ценностей.
9	2	И.А. Крылов «Листы и корни».	Слово о баснописце. Выразительное чтение по ролям. Беседа на понимание содержания произведения и авторской позиции. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.				
10	3	И.А.Крылов «Осёл и соловей», «Ларчик»	Анализ и инсценировка басен. Ответы на вопросы учебника. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства в басне «Осел и Соловей».				
11	4	Коллективный проект по теме «Басня».	Представление выполненных дома работ: инсценирование, рисунки, выразительное чтение по ролям, презентации, сообщения.				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <i>А. С. ПУШКИН (18 часов)</i>							
12	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Пушину».	Слово о поэте. Жизнь Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее. Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.  Описывают	Уважение личности и ее достоинств.  Гражданский патриотизм.
13	2	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. «Узник» как				

			выражение вольнолюбивых устремлений поэта.				
14	3	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Антитеза.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Радостное восприятие природы. Мотивы гармонии человека и природы.	Осуществляют поиск необходимой информации в тексте как доказательство своего мнения.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Освоение личностного смысла учиться.
15	4	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Сравнение литературных примеров с собственным жизненным опытом.
16	5	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. История создания романа «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Глава 1.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.		Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	
17	6	Дубровский-старший и Троекуров.	Главы 2 – 3. Анализ эпизодов. Обсуждение просмотра фрагментов фильма.	Выделяют и формулируют проблему. Строят логические цепи рассуждений.		Демонстрируют способность к эмпатии.	
18	7	Отец и сын.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Главы 4 – 5. Анализ содержания прочитанных глав.			Умеют создавать связный текст.	
19	8	Бунт крестьян.	Образы крестьян в повести. Главы 6 – 8.				
20	9	Композиция и сюжет романа «Дубровский».	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худож. произведения.				
21	10	Романтическая история любви Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.	Главы 9 – 12. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Ответы на вопросы учебника. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского».				
22	11	Владимир Дубровский и француз Дефорж.	Главы 13 – 16. Мотив мести и чести. Выразительное чтение по ролям.				

23	12	Трагичность образа Владимира Дубровского.	Главы 17 – 19. Анализ поступков героев. Обсуждение просмотра фрагментов фильма. Образ Владимира Дубровского.				
24	13	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Сочинение-рассуждение с элементами пересказа. Черновик и его правка.				
25	14	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Совершенствование написанного.				
26	15	«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	Художественное своеобразие, композиционные особенности. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Нравственные аспекты. Видеофрагменты.				
27	16	Автор и рассказчик в «Повестях Белкина»	Понятие «открытый финал». Образ повествователя и автора. Герои, рассказчик, автор произведения. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.				
28	17	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.					
29	18	Анализ сочинений и контрольной работы по творчеству А.С.Пушкина.	Коррекционная работа.				
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)</b>							
30	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Выразительное чтение. Беседа на понимание содержания произведения и авторской позиции. Основное настроение и композиция стихотворения. Художественные средства выразительности. Лирический герой -	Извлекают необходимую информацию. Выделяют и формулируют проблему, познавательную	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Ставят учебную	Обмениваются знаниями между членами группы. Умеют создавать связный текст.	Стремятся устанавливать доверительные отношения, взаимопонимания. Любовь к

			поэт-изгнанник. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	цель. Структурируют знания.	задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Оценивают достигнутый результат.		природе. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. Освоение личного смысла учиться.
31	2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Выразительное чтение. Беседа на понимание содержания произведения и авторской позиции. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Образы-символы.				
32	3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	Выразительное чтение. Беседа на понимание содержания произведения и авторской позиции. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.				
33	4	Мои любимые стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Проект. Поэтическая интонация.				
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)</b>							
34	1	И.С.Тургенев «Бежин луг». Поэтическое изображение детства.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Поэтическое изображение детства в рассказе. Портреты и духовный мир крестьянских детей.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Устанавливают причинно-следственные связи. Строят логические цепи рассуждений.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Уважение ценностей семьи. Любовь к природе.
35	2	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Работа с иллюстрациями.				
36	3	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров. Художественный пересказ.				
37	4	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг».Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные				



			средства, их роль в произведении. Прослушивание отрывка текста в актерском исполнении, обсуждение. Выборочное изложение.				
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ. А.А.ФЕТ. (5 часов)</b>							
38	1	Ф.И.Тютчев: жизнь и судьба.	Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике поэта. Роль антитезы в стихотворении.	Определяют основную и второстепенную информацию. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друга друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы. Чувство гордости за свою страну.
39	2	Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения.				
40	3	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета.	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.				
41	4	Краски и звуки в пейзажной лирике Фета.	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Музыка: Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка передает настроение лирического героя?				
42	5	Коллективный проект по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Чтение наизусть. Материалы к сборнику и его оформлению.				
<b>Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)</b>							
43	1	Н. А. Некрасов - поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога».	Слово о поэте. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Выразительное чтение. Беседа на понимание и осмысление идейно-художественного содержания произведения.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения	Умеют слушать и слышать друга друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и	Доброжелательное отношение к окружающим. Уважение русского народа как творца и созидателя.



51	5	Народ и власть в сказе.	Ответы на вопросы. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	Структурируют знания.	при выполнении учебных действий. Оценивают достигнутый результат.	взаимодействия. Умеют создавать связный текст	смысла учиться.
52	6	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» в иллюстрациях.	Проект.				
53	7	Автор и рассказчик в творчестве Н.С.Лескова.	Обобщение и систематизация. Автор и рассказчик в творчестве Н.С.Лескова, Бажова и других.				
<b>А.П.ЧЕХОВ (4 + 1 час)</b>							
54	1	А.П.Чехов: жизнь и судьба.	Рассказ о писателе на основе презентации. Юмор чеховских рассказов.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют формулировать выводы.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Анализ на основе вопросов.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение к истории, культурным и историческим памятникам. Развитие чувства юмора.
55	2	Жанр юмористического рассказа в творчестве Чехова.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора.				
56	3	А.П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».	Выразительное чтение по ролям. Роль художественной детали.				
57	4	Сочиняем юмористический рассказ.	Урок развития речи Юмористическая ситуация.				
58	5	Инсценирование юмористических рассказов.	Коллективная проектная работа.				
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2 часа)</b>							
59	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
60	2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	А.К.Толстой Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...» Чтение любимых стихотворений наизусть. Презентации учеников. Парные и индивидуальные проектные работы.				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.</b>							

<b>А.И.Куприн. 3 часа</b>							
<b>61</b>	1	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Выразительное чтение.	Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения.	Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Уважение ценностей семьи.
<b>62</b>	2	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Пересказ.				
<b>63</b>	3	Жанр рождественского рассказа.	Знакомство с особенностями жанра и примерами рождественских рассказов.				
<b>А.П.Платонов. 2 часа</b>							
<b>64</b>	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с биографией и творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Стремление устанавливать доверительные отношения. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
<b>65</b>	2	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. Сходство со сказкой. Словарная работа.				
<b>А.Грин. 4 часа</b>							
<b>66</b>	1	А.Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса».	Слово о писателе и его книгах. Выразительное чтение.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Адекватное межличностное восприятие. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.
<b>67</b>	2	Сюжет и герои книги.	ТЛ: понятие феерии Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.				
<b>68</b>	3	Жестокая реальность и романтическая мечта в	Обобщение и систематизация изученного. Отношение автора к				

		повести «Алые паруса».	героям повести «Алые паруса».	познавательную цель.	результат.		
69	4	«Алые паруса» в музыке, живописи и кинематографе.	Алые паруса как символ.				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)</b>							
70	1	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
71	2	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)</b>							
70	1	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Патриотизм.
71	2	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне				
<b>В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)</b>							
72	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Слово о В. Астафьеве. Чтение и обсуждение автобиографической статьи писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель. Структурируют знания.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Умеют создавать связный текст	Чувство гордости за свою страну. Любовь к природе.
73	2	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика.				
74	3	Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа. Понятие долга. Письменный ответ на вопрос.				
<b>В. Г. РАСПУТИН (4 + 1 час)</b>							
75	1	В. Распутин. «Уроки французского».	Слово о писателе. Анализ статьи в учебнике. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	Определяют основную и второстепен-	Самостоятельно формулируют познавательную	С достаточной полнотой и точностью	Ориентация в системе моральных

76	2	Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение.	ную информацию. Выделяют и формулируют проблему. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации и объектов.	цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Составляют план и последовательность действий.	выражают свои мысли. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Пишут сочинение в соответствии с планом.	норм и ценностей. Основы социально-критического мышления.
77	3	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни главного героя.	Выборочные пересказы. Анализ отдельных эпизодов. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы. Ее роль в жизни мальчика.	Строят логические цепи.			
78	4	Смысл названия рассказа «Уроки французского».	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия.				
79	5	Сочинение по рассказам В. Астафьева и В. Распутина.	Обсуждение тем сочинения. Сочинение на одну из тем: 1. Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В. Астафьева и В. Распутина. 2. Уроки доброты и честности в рассказах В. Астафьева и В. Распутина				
<b>В.М.Шукшин. 1 час</b>							
80	1	В.М.Шукшин. Рассказ о писателе. Анализ рассказа «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
<b>Ф.Искандер. 1 час</b>							
81	1	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. 2 часа</b>							
82	1	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Блок. С. Есенин.	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того,	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении	Признание высокой ценности жизни во всех ее
83	2	Тема родины в лирике	Связь ритмики и мелодики стиха с	Определяют основную			

		А.А. Ахматовой и Н.М.Рубцова.	эмоциональным состоянием лирического героя.	и второстепенную информацию.	что неизвестно.	еще проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	проявлениях. Экологическое сознание.
<b>Из литературы народов России (2)</b>							
84	1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений на основе вопросов учителя..	Устанавливают причинно-следственные связи. Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе. Экологическое сознание.
85	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Чтение и анализ произведений. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия.				
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 + 2)</b>							
86	1	Мифы Древней Греции.	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Определяют основную и второстепенную информацию. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Строят логические цепи рассуждений. Выделяют и	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Оценивают достигнутый	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и речью. Умеют слушать и слышать друга. С достаточной полнотой и точностью	Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Освоение общемирового культурного наследия.
87	2	Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия.	Фантастика и реальность в мифе.				
88	3	Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид.	Слово о писателе и историке.				
89	4	Геродот. Легенда об Арионе.	Сопоставительный анализ.				
90	5	«Илиада» и «Одиссея» Гомера.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе				
91	6	«Илиада» и «Одиссея» Гомера в кинематографе.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.				
92 PP	7	Общечеловеческое значение мифов.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.				
93 PP	8	Сочинение. Мои любимые герои мифов.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.				
94	9	М. Сервантес «Дон Кихот».	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных				

			отношениях между людьми.	формулируют проблему. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	результат. Осознают качество и уровень усвоения.	выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
<b>95</b>	10	И.Ф Шиллер «Перчатка»	Романтический герой и обстоятельства. Мотивы поступков героев.				
<b>96</b>	11	П.Мериме «Матео Фальконе»	Романтический герой и обстоятельства. Мотивы поступков героев.				
<b>97</b>	12	А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Выразительное чтение. Обсуждение содержания. Определение жанра.				
<b>98</b>	13	«Маленький принц» как философская сказка-притча.					
<b>Повторение (3 + 1)</b>							
<b>99</b>		Чему научили меня уроки литературы	Сочинение.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.
<b>100</b>		Игра-путешествие «По страницам учебника».					
<b>101</b>		Моя любимая книга.	Защита проектов.				
<b>102</b>		Итоговая контрольная работа.					



## Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса (68)

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты			Контроль
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>						
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<b>Понимание</b> отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы	<b>Умение</b> строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев.	<b>Знать</b> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); <b>понимать</b> природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; <b>уметь</b> составлять план и тезисы прочитанного.	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание статьи на тему «Советы читателю».
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)</b>						
2.	Устное народное творчество. Предания.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.	<b>Понимать</b> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <b>Понимать</b> значение былин в развитии русского искусства,	<b>Умение</b> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	<b>Знать</b> определение понятия «предание»; <b>понимать</b> своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа; <b>уметь</b> объяснять особенности жанра предания. <b>Знать</b> особенности жанра былины; особенности былин	Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»

3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	сохранении народных традиций, народной памяти		киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Составление сообщения о былинах. Устная характеристика героя былины. Инсценированное чтение былины.
4.	Былина «Садко».	<b>Внеклассное чтение.</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	<b>Понимать</b> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников.	<i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора.</i> <b>Знать</b> особенности жанра былины; особенности былин новгородского и киевского циклов; <b>уметь</b> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	

5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	<b>Внеклассное чтение.</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	<b>Понимать</b> общность эпоса разных народов	<b>Уметь</b> сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи.	<b>Знать</b> историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; <b>уметь</b> выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Иллюстрирование.
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.	<b>Понимать</b> обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	<b>Уметь</b> составлять лексические и историко-культурные комментарии.	<b>Знать</b> признаки героического эпоса; <b>понимать</b> этапы развития сюжета песни; <b>уметь</b> составлять устную и письменную характеристику героев.	
7.	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	<b>Понимать</b> значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок	<b>Уметь</b> находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему.	<b>Знать</b> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; <b>понимать</b> переносный смысл пословиц и поговорок; <b>уметь</b> использовать пословицы и поговорки в речи. <i>Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i>	Написание сочинения / составление устного рассказа по пословице.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>						

8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос древнерусской литературы	<b>Уметь</b> определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов	<b>Знать</b> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; <b>понимать</b> значение летописи в развитии литературы; <b>уметь</b> выразительно читать текст.	Составление стилизации в жанре поучения
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Домашняя контрольная работа. <b>Проблемный вопрос:</b> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспеваеет народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<b>Понимать</b> нравственные идеалы и заветы Древней Руси	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы.	<b>Знать</b> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; <b>понимать</b> связь «Повести...» с фольклором; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>						
10.	М.В. Ломоносов. Личность, судьба и творчество великого человека.	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо	<b>Понимать</b> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.	<b>Уметь</b> вести беседу по прочитанным произведениям	<b>Знать</b> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; <b>знать</b> особенности жанра оды; <b>понимать</b> особенности языка XVIII века; <b>уметь</b>	<b>Написание текста устной речи</b> «Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Г.Р. Державине. Выразительное

		Родины важнейшей чертой гражданина.			выразительно читать оду, определять ее тему и идею. <i>Ода (начальные представления).</i>	чтение наизусть.
11.	Г.Р. Державин.	«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		Уметь вести беседу по прочитанным произведениям	Знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выразительное чтение наизусть. Устный рассказ «Мой Пушкин».
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)</b>						
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Понимать патриотический пафос произведения «Полтава»	Уметь давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выразительное чтение наизусть отрывка из «Полтавы».
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка			Знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать	Письменный ответ на вопрос «Что и почему

	(вступление «На берегу пустынных волн...»).	и стиля отрывка. Приём контраста.	<b>Понимать</b> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения	<b>Уметь</b> сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств.	текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	любит поэт в облике Петербурга?». Выразительное чтение наизусть вступления к поэме.
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	<b>Понимать</b> мысль о тщетности земного всевластия	<b>Уметь</b> сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; <b>понимать</b> аллегорический смысл баллады; <b>уметь</b> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение баллады наизусть. <b>Письменный ответ</b> на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?»
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	<b>Понимать</b> значение драмы для русской культуры.	<b>Уметь</b> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев	Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре».

				иллюстрациями к нему.		
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос повести	<b>Уметь</b> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; <b>понимать</b> проблему, <b>уметь</b> выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	<b>Знать</b> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.  <i>Повесть, литературный тип, «маленький человек»</i>	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека?»
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. <u>Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина.</u>	<b>Понимать</b> сходство и различие сюжета повести и библейского первоисточника.	<b>Уметь</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; <b>понимать</b> проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; <b>объяснять</b>	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; <b>понимать</b> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; <b>уметь</b> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.	<b>Домашняя контрольная работа.</b> 1. Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?

				значение устаревших слов и выражений.		
18.	М.Ю Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<b>Понимать</b> драматический пафос произведения	<b>Уметь</b> объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; <b>уметь</b> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения.	Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.
19.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	<b>Понимать</b> драматический пафос произведения	<b>Умение</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; объяснять значение устаревших слов и выражений.	<b>Знать</b> сюжет и содержание «Песни...»; <b>понимать</b> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; <b>уметь</b> выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки. <i>Фольклоризм литературы.</i>	<u>Письменный ответ на один из вопросов:</u> 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?



20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	<b>Понимать</b> авторское стремление к гармонии человека и природы.	<b>Уметь</b> сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского.	<b>Знать</b> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщений о Гоголе.
21.	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	<b>Понимать</b> патриотический пафос повести	<b>Уметь</b> выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; <b>понимать</b> роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.
22.	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести. Патриотический пафос.	<b>Понимать</b> патриотический пафос повести	<b>Уметь</b> пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; <b>понимать</b> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; <b>понимать</b> поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно	Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.

					читать текст; характеризовать героев и их поступки	
23.	Нравственные идеалы автора повести «Тарас Бульба».	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению по повести. Чтение повести «Коляска».	Формирование мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	<b>Знать</b> сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	Составление плана и письменного ответа на <b>проблемный вопрос:</b> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
24.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и	<b>Уметь</b> синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять	<i>Рассказ, пейзаж, портрет</i>	Письменный анализ эпизода.

			коллективной творческой деятельности	меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	<b>Понимать</b> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением.	<b>Знать</b> особенности жанра стихотворений в прозе; <b>понимать</b> содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; <b>уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть. Сочинение стихотворения в прозе. Устный рассказ о Некрасове.
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины».	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	<b>Понимать</b> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте	<b>Уметь</b> выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; <b>уметь</b> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы.	Анализ эпизода; инсценирование. Отзыв на фрагмент кинофильма «Звезда пленительного счастья».
28.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведений.	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной	<b>Знать</b> содержание стихотворений «Размышления ...», «Вчерашний день часу в	Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

	другие стихотворения.			позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением.	шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; <b>понимать</b> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления...» Устный рассказ об А.К. Толстом.
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведений.	<b>Уметь</b> выступать с сообщением на заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого).	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?» В ыразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.

30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	<p><b>Понимать</b> нравственную проблематику рассказа</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p><b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	<p><b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> выразительно читать сказку.</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск.</i></p>	Инсценирование фрагментов. Составление викторины по сказкам. Иллюстрирование.
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».		<p><b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов и выражений; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки</p>	<p><b>Проблемный вопрос:</b></p> <p>1. Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л.Н. Толстого</p>

32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Взаимоотношения детей и взрослых.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> объяснять слова, называющие реалии XIX века	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; <b>понимать</b> отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; <b>уметь</b> объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки. <i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление.</i>	Подготовка пересказа. Письменный ответ на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» или анализ одного из эпизодов повести.
33.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	<b>Понимать</b> нравственную позицию писателя	<b>Уметь</b> сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней; <b>понимать</b> проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; <b>понимать</b> роль лирических отступлений в повести; <b>уметь</b> определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром	Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к тестированию.
34.	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.	<i>Урок контороля (урок развития речи).</i> <u>Устный рассказ о Чехове.</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности,	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	<b>Знать</b> содержание и героев прочитанных произведений; <b>понимать</b> роль	

	Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.		мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал	выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; <b>уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их	
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».	Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников».	<b>Понимать</b> нравственную проблематику рассказа  Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов полученные знания	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»
36.	А.П. Чехов «Хамелеон».	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; <b>уметь</b> проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?». Чтение рассказов А.П. Чехова.
37.	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.			<b>Знать</b> сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»;	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Что должно измениться в

	«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».				понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.
38.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Урок развития речи. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».	Развитие чувства любви к Отечеству	Уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	<b>Знать</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; <b>понимать</b> настроения, выраженные авторами в стихотворениях; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Проблемный вопрос</b> «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?»/письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Устный рассказ о Бунине.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)</b>						



39.	И.А. Бунин. «Цифры».	Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос рассказа	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст.	Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов «Лапти», «В деревне», стихов поэта.
40.	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Душевное богатство простого крестьянина. <b>Проблемный вопрос</b> «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?».	<b>Понимать</b> гуманистический пафос рассказа.	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа «Лапти»; <b>понимать</b> отношение автора к герою; <b>уметь</b> выразительно читать текст.	Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Чтение рассказа И.А. Куприна «Извощик Петр». Устный рассказ о М.Горьком.
41.	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменная характеристика одного из героев. Художественный пересказ одного из эпизодов.

					<i>Портрет как средство характеристики героя.</i>	
42.	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).		<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; <b>понимать</b> идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки. <i>Портрет, тема, идея.</i>	Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций.
43.	Романтический характер «Легенды о Данко» М. Горького («Старуха Изергиль»).	«Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней	<b>Знать</b> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; <b>уметь</b> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола.</i>	Письменная характеристика Данко. Устный рассказ о Л.Н. Андрееве.

44.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев	Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Устный рассказ о В.В. Маяковском.
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>	Выразительное чтение стихотворения наизусть; письменный анализ.
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и	Выразительное чтение стихотворения наизусть; письменный анализ.

				нему.	идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского». Устный рассказ об А.П. Платонове.
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. <u>ПРОЕКТ. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».</u>	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Письменная характеристика Юшки. Краткий пересказ «История Юшки».
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	<b>Проблемный вопрос</b> «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Выборочный пересказ «История машиниста Мальцева» («В прекрасном и яростном мире»).				

49.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p><b>Подготовка к классному контрольному сочинению:</b> 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века). 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чем проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1-2 произведений).</p>	<p><b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.</p>	<p><b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Сопоставительная таблица «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев).
50.	Контрольное сочинение.	(урок развития речи). Написание сочинения. Устный рассказ о Б.Л. Пастернаке.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	<b>Научиться</b> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	<b>Понимать</b> философскую проблематику произведений.	<b>Уметь</b> сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; <b>понимать</b> настроения, выраженные автором в стихотворениях; <b>уметь</b>	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.

					выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Устный рассказ об А.Т. Твардовском.
52.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; строить монологическую речь, овладеть диалогической речью.	<b>Знать</b> характерные признаки лирики и уметь выделять их в изучаемых стихотворениях; <b>уметь</b> составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. <b>Сочинение-описание</b> «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Твардовского.
53.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.	<b>Понимать</b> высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время	<b>Уметь</b> формулировать вопросы (для интервью).	<b>Знать</b> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; <b>понимать</b> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Устный рассказ о Ф.А. Абрамове.
54.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов и выражений	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»;	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас

					понятие литературная традиция; <b>понимать</b> смысл названия рассказа; позицию автора; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)	рассказ?» Устный рассказ о Е.И. Носове.
55.	Е. И. Носов. «Кукла».	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»).	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; <b>понимать</b> смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); <b>уметь</b> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя».	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <u>Устный рассказ о Ю.П. Казакове.</u>		<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки		<b>Письменный ответ</b> на один из вопросов: 1. О чем рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить в полную силу» (по

				героев.		рассказу «Живое пламя»)?
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <u>Сообщение о Д.С. Лихачеве.</u>	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; искренность писателя; <b>уметь</b> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа.
58.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. <u>Устный рассказ о М.М. Зощенко.</u> <b>ПРОЕКТ.</b> Коллективный проект «Искусство моего края».	<b>Понимать</b> нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; <b>понимать</b> значение трудов Д. С. Лихачева; <b>уметь</b> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачев?»
59.	М. Зощенко «Беда» и другие рассказы.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Смешное и грустное в рассказах писателя. <b>Письменный ответ на вопрос</b> «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда?»» или комплексный анализ одного из рассказов М. Зощенко.	<b>Понимать</b> сатирический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; <b>понимать</b> особенности авторской иронии; отношение автора к герою; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и	



					идею; характеризовать героя и его поступки	
60.	«Тихая моя Родина». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <b>ПРОЕКТ.</b> Конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».	<b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений.	<b>Уметь</b> находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания.	<b>Знать</b> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Создание письменных высказываний-эссе</b> на темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).
61.	Песни на слова русских поэтов XX века.	А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	<b>Понимать</b> лирический пафос песен-стихотворений	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Проблемный вопрос</b> «Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»
62.	Контрольная работа.	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	<b>Научиться</b> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	

		<u>Устный рассказ о Р. Гамзатове.</u>	диагностической деятельности.	информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	в изученных темах.	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>						
<b>63.</b>	Расул Гамзатов. Размышления о жизни.	«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <u>Устный рассказ о Р. Бёрнсе.</u>	<b>Понимать</b> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>						
<b>64.</b>	Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	<b>Понимать</b> сатирический, гуманистический пафос стихотворения.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; <b>понимать</b> значение просторечной лексики в произведениях; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение.	Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ о Байроне.
<b>65.</b>	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие	<b>Понимать</b> философский пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание	

		романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. <b>Письменный ответ на вопрос</b> «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/ Жить будет образ величавый?»» <u>Устный рассказ о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса.</u>			стихотворения «Душа моя мрачна...»; <b>понимать</b> значение «высокой» лексики в произведении; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
66.	Японские трехстишия хокку.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <u>Составление стилизаций хокку на русском языке. Устный рассказ об О. Генри.</u>	<b>Понимать</b> лирический, философский пафос японских трехстиший.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания.	<b>Знать</b> особенности жанра хокку; <b>уметь</b> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. <i>Хокку (хайку)</i>	
67.	О. Генри. «Дары волхвов».	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; <b>понимать</b> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри «Дары волхвов» имеет такое название?». Устный рассказ о Р.Д. Брэдбери.
68.	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе	<b>Понимать</b> философский, гуманистический пафос	<b>Уметь</b> строить устные развернутые высказывания.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; <b>понимать</b> смысл	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «О чём предупреждают

		<p>добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p>Чтение новеллы З. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г.К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойля и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам).</p> <p>Устные сообщения о писателях.</p>	произведения.		<p>названия рассказа;</p> <p>соотношение реальности и фантастики в рассказе;</p> <p>отношение автора к героям;</p> <p><b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>читателя произведения Р.Д. Брэдбери?».</p>
--	--	--	---------------	--	--	---

## Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса (68)

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты			Контроль
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>						
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<b>Понимание</b> отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы	<b>Умение</b> строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	<b>Знать</b> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); <b>понимать</b> природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; <b>уметь</b> составлять план и тезисы прочитанного.	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание статьи на тему «Советы читателю».
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)</b>						
2.	Устное народное творчество. Предания.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.	<b>Понимать</b> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <b>Понимать</b> значение былин в развитии русского искусства,	<b>Умение</b> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	<b>Знать</b> определение понятия «предание»; <b>понимать</b> своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа; <b>уметь</b> объяснять особенности жанра предания. <b>Знать</b> особенности жанра былины; особенности былин	Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»

3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	сохранении народных традиций, народной памяти		киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Составление сообщения о былинах. Устная характеристика героя былины. Инсценированное чтение былины.
4. <b>ВЧ</b>	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	Внеклассное чтение. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	<b>Понимать</b> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников.	<i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора.</i> <b>Знать</b> особенности жанра былины; особенности былин новгородского и киевского циклов; <b>уметь</b> выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	

5. ВЧ	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	- Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	<b>Понимать</b> общность эпоса разных народов	<b>Уметь</b> сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи.	<b>Знать</b> историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; <b>уметь</b> выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Иллюстрирование.
6.	«Песнь Роланде» (фрагменты)	о Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.	<b>Понимать</b> обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	<b>Уметь</b> составлять лексические и историко-культурные комментарии.	<b>Знать</b> признаки героического эпоса; <b>понимать</b> этапы развития сюжета песни; <b>уметь</b> составлять устную и письменную характеристику героев.	
7.	Пословицы и поговорки.	и Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	<b>Понимать</b> значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок	<b>Уметь</b> находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему.	<b>Знать</b> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; <b>понимать</b> переносный смысл пословиц и поговорок; <b>уметь</b> использовать пословицы и поговорки в речи. <i>Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i>	Написание сочинения / составление устного рассказа по пословице.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>						

8.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос древнерусской литературы	<b>Уметь</b> определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов	<b>Знать</b> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; <b>понимать</b> значение летописи в развитии литературы; <b>уметь</b> выразительно читать текст.	Составление стилизации в жанре поучения
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Домашняя контрольная работа. <b>Проблемный вопрос:</b> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<b>Понимать</b> нравственные идеалы и заветы Древней Руси	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы.	<b>Знать</b> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; <b>понимать</b> связь «Повести...» с фольклором; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>						
10.	М.В. Ломоносов и его оды.	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	<b>Понимать</b> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.	<b>Уметь</b> вести беседу по прочитанным произведениям	<b>Знать</b> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; <b>знать</b> особенности жанра оды; <b>понимать</b> особенности языка XVIII века; <b>уметь</b> выразительно читать оду, определять ее тему и идею. <i>Ода (начальные</i>	<b>Написание текста устной речи</b> «Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Г.Р. Державине. Выразительное чтение наизусть.



					<i>представления).</i>	
11.	Г.Р. Державин. Лирический герой поэта.	«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		<b>Уметь</b> вести беседу по прочитанным произведениям	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Написание текста устной речи</b> «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выразительное чтение наизусть. Устный рассказ «Мой Пушкин».
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)</b>						
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	<b>Понимать</b> патриотический пафос произведения «Полтава»	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Сочинение-рассуждение</b> «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выразительное чтение наизусть отрывка из «Полтавы».
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.	<b>Понимать</b> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий	<b>Уметь</b> сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов	<b>Знать</b> историческую основу поэмы «Медный всадник»; <b>уметь</b> выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?». Выразительное чтение наизусть вступления к поэме.

14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	патриотический пафос произведения  <b>Понимать</b> мысль о тщетности земного всевластия	искусств.  <b>Уметь</b> сопоставлять балладу с летописным источником;	<b>Знать</b> теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; <b>понимать</b> аллегорический смысл баллады; <b>уметь</b> выразительно читать балладу;	Выразительное чтение баллады наизусть. <b>Письменный ответ</b> на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?»
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	<b>Понимать</b> значение драмы для русской культуры.	<b>Уметь</b> сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.  <b>Уметь</b> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев	Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре».

16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос повести	<b>Уметь</b> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; <b>понимать</b> проблему, <b>уметь</b>	<b>Знать</b> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b>	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. <u>Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина.</u>	<b>Понимать</b> сходство и различие сюжета повести и библейского первоисточника.	<b>Уметь</b> выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.  <b>Уметь</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; <b>понимать</b> проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений.	<b>Знать</b> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.  <i>Повесть, литературный тип, «маленький человек»</i>  <b>Знать</b> сюжет и содержание повести; <b>понимать</b> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; <b>уметь</b> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.	<u><b>Домашняя контрольная работа.</b></u> 1. Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
18.	М.Ю Лермонтов.	Поэма об историческом прошлом	<b>Понимать</b>	<b>Уметь</b> объяснять	<b>Знать</b> сведения о жизни и	Составление

	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	драматический пафос произведения	значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; <b>уметь</b> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения.	письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	<b>Понимать</b> драматический пафос произведения	<b>Умение</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; объяснять значение устаревших слов и выражений.	<b>Знать</b> сюжет и содержание «Песни...»; <b>понимать</b> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; <b>уметь</b> выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки. <i>Фольклоризм литературы.</i>	<u>Письменный ответ на один из вопросов:</u> 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?
20.	М.Ю. Лермонтов. Проблема гармонии	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и	<b>Понимать</b> авторское стремление к	<b>Уметь</b> сопоставлять свои впечатления от стихотворения	<b>Знать</b> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.	Выразительное чтение наизусть (по выбору).

	человека и природы в лирике поэта.	природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	гармонии человека и природы.	«Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского.	Ю. Лермонтова; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщений о Гоголе.
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ главного героя.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	<b>Понимать</b> патриотический пафос повести	<b>Уметь</b> выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; <b>понимать</b> роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.	<b>Понимать</b> патриотический пафос повести	<b>Уметь</b> пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; <b>понимать</b> поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.
23.	Сочинение по	Урок развития речи	Формирование	<b>Уметь</b> понимать	<b>Знать</b> сюжет и героев	<u>Составление</u>

	повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Подготовка к сочинению по повести. <u>Чтение повести «Коляска».</u>	мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и коллективной творческой деятельности	проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы	повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	<u>плана и письменного ответа на проблемный вопрос:</u> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Рассказ, пейзаж, портрет</i>	Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию индивидуальной и коллективной творческой	<b>Уметь</b> синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного		Письменный анализ эпизода.

			деятельности	материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
26.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	<b>Понимать</b> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением.	<b>Знать</b> особенности жанра стихотворений в прозе; <b>понимать</b> содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; <b>уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть. Сочинение стихотворения в прозе. Устный рассказ о Некрасове.
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	<b>Понимать</b> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте	<b>Уметь</b> выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; <b>уметь</b> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы.	Анализ эпизода; инсценирование. Отзыв на фрагмент кинофильма «Звезда пленительного счастья».
28.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	Урок внеклассного чтения. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведений.	<b>Уметь</b> подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать	<b>Знать</b> содержание стихотворений «Размышления ...», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»;	Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Подготовка сопоставительной

				выводы; уметь выступать с сообщением.	теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; <b>понимать</b> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления...» Устный рассказ об А.К. Толстом.
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведений.	<b>Уметь</b> выступать с сообщением на заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого).	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?» В выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.



30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	<p><b>Понимать</b> нравственную проблематику рассказа</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p><b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	<p><b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> выразительно читать сказку.</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск.</i></p>	<p>Инсценирование фрагментов. Составление викторины по сказкам. Иллюстрирование.</p>
31. ВЧ	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	Урок внеклассного чтения. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».		<p><b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов и выражений; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки</p>	<p><b>Проблемный вопрос:</b></p> <p>1. Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л.Н. Толстого</p>

32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Взаимоотношения детей и взрослых.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> объяснять слова, называющие реалии XIX века	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; <b>понимать</b> отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; <b>уметь</b> объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки. <i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление.</i>	Подготовка пересказа. Письменный ответ на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» или анализ одного из эпизодов повести.
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	<b>Понимать</b> нравственную позицию писателя	<b>Уметь</b> сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; <b>понимать</b> роль лирических отступлений в повести; <b>уметь</b> определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром	Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к тестированию.
34. РР	Сочинение. Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.	урок развития речи	Формирование навыков исследовательской деятельности,	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	<b>Знать</b> содержание и героев прочитанных произведений; <b>понимать</b> роль изобразительно-	

	Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.		мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал	выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; <b>уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их	
35.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	<u>Устный рассказ о Чехове.</u> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников».	<b>Понимать</b> нравственную проблематику рассказа  Формирование навыков исследовательской деятельности, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов полученные знания	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; <b>понимать</b> сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; <b>уметь</b> проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений.	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?». Чтение рассказов А.П. Чехова.
37. ВЧ	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	Урок внеклассного чтения. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.			<b>Знать</b> сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»;	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Что должно измениться в

					понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.
38.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	Урок развития речи. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Развитие чувства любви к Отечеству	Уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	<b>Знать</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; <b>понимать</b> настроения, выраженные авторами в стихотворениях; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Проблемный вопрос</b> «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?»/письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Устный рассказ о Бунине.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)</b>						

39.	И.А. Бунин. «Цифры».	Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос рассказа	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст.	Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов «Лапти», «В деревне», стихов поэта.
40. ВЧ	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	Урок внеклассного чтения. Душевное богатство простого крестьянина. <b>Проблемный вопрос</b> «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?».	<b>Понимать</b> гуманистический пафос рассказа.	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа «Лапти»; <b>понимать</b> отношение автора к герою; <b>уметь</b> выразительно читать текст.	Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Чтение рассказа И.А. Куприна «Извощик Петр». Устный рассказ о М.Горьком.
41.	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Портрет как средство</i>	Письменная характеристика одного из героев. Художественный пересказ одного из эпизодов.

					<i>характеристики героя.</i>	
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).		<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; <b>понимать</b> идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; <b>уметь</b> определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки. <i>Портрет, тема, идея.</i>	Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций.
43.	«Легенда о Данко» из повести М. Горького «Старуха Изергиль» и её романтический характер.	«Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней	<b>Знать</b> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико- литературные понятия; <b>понимать</b> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; <b>уметь</b> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. <i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола.</i>	Письменная характеристика Данко. Устный рассказ о Л.Н. Андрееве.

44.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; <b>понимать</b> отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев	Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Устный рассказ о В.В. Маяковском.
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>	Выразительное чтение стихотворения наизусть; письменный анализ.
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм,	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и	Выразительное чтение стихотворения наизусть; письменный анализ.

		доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		нему.	идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского». Устный рассказ об А.П. Платонове.
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. <b>ПРОЕКТ.</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Письменная характеристика Юшки. Краткий пересказ «История Юшки».
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	<b>Проблемный вопрос</b> «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Выборочный пересказ «История машиниста Мальцева» («В прекрасном и яростном мире»).				



<b>49.</b> <b>ВЧ</b>	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Урок внеклассного чтения. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. <b>Подготовка к классному контрольному сочинению:</b> 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века). 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чем проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1-2 произведений).	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сопоставительная таблица «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев).
<b>50.</b>	Сочинение по творчеству М.Горького, А.Платонова, Л.Андреева.	(урок развития речи). Написание сочинения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	<b>Научиться</b> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
<b>51.</b>	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Устный рассказ о Б.Л. Пастернаке. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	<b>Понимать</b> философскую проблематику произведений.	<b>Уметь</b> сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; <b>понимать</b> настроения, выраженные автором в стихотворениях; <b>уметь</b> выразительно читать	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Устный рассказ об

					стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	А.Т. Твардовском.
52.	А.Т. Твардовский и его лирический герой.	«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; строить монологическую речь, овладеть диалогической речью.	<b>Знать</b> характерные признаки лирики и уметь выделять их в изучаемых стихотворениях; <b>уметь</b> составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. <b>Сочинение-описание</b> «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Твардовского.
53.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.	<b>Понимать</b> высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время	<b>Уметь</b> формулировать вопросы (для интервью).	<b>Знать</b> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; <b>понимать</b> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Устный рассказ о Ф.А. Абрамове.
54.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения	<b>Уметь</b> выяснять значение незнакомых слов и выражений	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная	<b>Письменный ответ</b> на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»

					традиция; <b>понимать</b> смысл названия рассказа; позицию автора; <b>уметь</b> определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)	Устный рассказ о Е.И. Носове.
55.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»).	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; <b>понимать</b> смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); <b>уметь</b> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя».	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <u>Устный рассказ о Ю.П. Казакове.</u>		<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.		

						пламя»)?
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <u>Сообщение о Д.С. Лихачеве.</u>	<b>Понимать</b> нравственную проблематику произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; <b>понимать</b> отношение автора к героям; искренность писателя; <b>уметь</b> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа.
58.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. <u>Устный рассказ о М.М. Зощенко.</u> <b>ПРОЕКТ.</b> Коллективный проект «Искусство моего края».	<b>Понимать</b> нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; <b>понимать</b> значение трудов Д. С. Лихачева; <b>уметь</b> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачев?»
59.	М. Зощенко «Беда» и другие рассказы.	Урок внеклассного чтения. Смешное и грустное в рассказах писателя. <b>Письменный ответ на вопрос</b> «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда?»» или комплексный анализ одного из рассказов М. Зощенко.	<b>Понимать</b> сатирический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; <b>понимать</b> особенности авторской иронии; отношение автора к герою; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и	

					его поступки	
60.	«Тихая моя Родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <b>ПРОЕКТ.</b> Конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».	<b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений.	<b>Уметь</b> находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания.	<b>Знать</b> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Создание письменных высказываний-эссе</b> на темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).
61.	Песни на слова русских поэтов XX века.	А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	<b>Понимать</b> лирический пафос песен-стихотворений	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Проблемный вопрос</b> «Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»
62.	Проверочная работа по теме «Лирика».	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	<b>Уметь</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	<b>Научиться</b> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	

			диагностической деятельности.	информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	в изученных темах.	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>						
<b>63.</b>	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Устный рассказ о Р. Гамзатове. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	<b>Понимать</b> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>						
<b>64. ВЧ</b>	Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	Урок внеклассного чтения. Устный рассказ о Р. Бёрнсе. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	<b>Понимать</b> сатирический, гуманистический пафос стихотворения.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; <b>понимать</b> значение просторечной лексики в произведениях; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение.	Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ о Байроне.
<b>65.</b>	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. <b>Письменный ответ на вопрос</b> «О каких героях русской литературы	<b>Понимать</b> философский пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить развернутые устные высказывания.	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Душа моя мрачна...»; <b>понимать</b> значение «высокой» лексики в произведении; <b>уметь</b>	

		и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/ Жить будет образ величавый?»»			выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
66.	Японские хокку (трехстишия).	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Устный рассказ о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса. Составление стилизаций хокку на русском языке.	<b>Понимать</b> лирический, философский пафос японских трехстиший.	<b>Уметь</b> строить развернутые высказывания.	<b>Знать</b> особенности жанра хокку; <b>уметь</b> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. <i>Хокку (хайку)</i>	
67.	О. Генри. «Дары волхвов».	Устный рассказ об О. Генри. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	<b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; <b>понимать</b> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри «Дары волхвов» имеет такое название?». Устный рассказ о Р.Д. Брэдбери.
68.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики. Чтение новеллы З. По «Убийство на	<b>Понимать</b> философский, гуманистический пафос произведения.	<b>Уметь</b> строить устные развернутые высказывания.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; <b>понимать</b> смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе;	<b>Письменный ответ на вопрос</b> «О чём предупреждают читателя произведения Р.Д. Брэдбери?».

		улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г.К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойля и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Устные сообщения о писателях.			отношение автора к героям; <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки.	
--	--	--	--	--	---	--



## Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса (102)

№ урока	Тема урока	№ урока в разделе	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Вид контроля
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>						
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	Беседа.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)</b>						
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	<p>Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»</p> <p>Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удержи-</p>	План лекции. Беседа

3.	Русская история в «Слове...»	2	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	произведения; давать характеристику героев произведения.	вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.	Беседа. Тест.
4.	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	3	Р.Р. Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению			Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение
<b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b>						
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала.	Лекция Вопросы
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	2	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	<b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование внутренней позиции	Практикум Чтение наизусть.

			форма произведения		школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений		Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	4	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Практикум. Чтение наизусть .
9.	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	5	Вн..чт. Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.

			и беззакония»		информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
10.	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	6	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	План лекции.
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	7	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина, давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	<b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Письменный ответ на вопрос.
12.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	8	Р.Р. Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.

					задачи	
<b>Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)</b>						
<i>Романтическая лирика начала XIX века. 3 часа.</i>						
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтическая лирика начала века.	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление конспекта или плана лекции.
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	2	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение.
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	3	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения		Анализ поэмы. Выразительное чтение.
<i>А.С.Грибоедов. 6 часов.</i>						
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя	Научиться понимать,	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	План лекции.

	драматурга.		одаренность, талантливость натуры писателя.	выразительно читать текст комедии; про- изводить самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста	держанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершенствованию	
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	2	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идей- но-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	3	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности раз- вития комедийной интриги	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Письменны й ответ на вопрос.

					<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	4	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами; давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	5	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Анализ эпизода драматического произведения.
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	6	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	Конспект статьи.

					стоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
<b>А.С.Пушкин. 16 часов.</b>						
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	2	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Анализ лирики.
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	3	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в произведениях	Научиться давать характеристику лирических произведений	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.



			лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)		<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	4	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	5	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	6	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Письменный анализ стихотворений.
28.	А.С.Пушкин. «Цыганы»	7	Вн.чт. Герои поэмы. Противоречие	Научиться	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и	Чтение и

	как романтическая поэма.		двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	анализ.
29.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	8	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лекция. Комментированное чтение
30.	Онегин и Ленский.	9	«Они сошлись. Вода и камень...» Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и	10	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее	Научиться определять авторское отношение к	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать	Беседа. Письменный ответ на

	Ольга.		естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	героям, идейно-эмоциональное содержание романа	усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	вопрос.
32.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	11	«А счастье было так возможно...»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Чтение наизусть. Беседа.
33.	Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	12	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Непосредственность чувств в письме Татьяны.			
34.	Автор как идейно-композиционный центр романа.	13	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа.
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	14	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Свообразие романа (необычность композиции, отсутствие романских	Обобщить и систематизировать полученные знания,	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	Составление цитатного или тезисного

			штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	плана.
36.	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению.	15	РР Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. «Здесь его чувства, понятия, идеалы...»	Научиться выявлять художественные особенности романа	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; формировать навыки выразительного чтения, <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Конспект критической статьи. Сочинение.
37.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	16	Вн.чт. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Письменный ответ на вопрос.
<b>М.Ю.Лермонтов. 13 часов.</b>						
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта.	2	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть	Научиться определять	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Чтение стихотворен

			поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк», «Я жить хочу...»	идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	ия наизусть.
40.	Особенности лирического героя в лирике Лермонтова.	3	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	4	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение стихотворения наизусть.
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	5	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

					задачи при консультативной помощи учителя	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	6	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы; давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
44.	Печорин в системе мужских образов романа.	7	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
45.	Дружба в жизни Печорина	8	Неспособность Печорина к дружбе.			
46.	Печорин в системе женских образов романа.	9	Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла).	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
47.	Любовь в жизни Печорина.	10	Значение любви в жизни человека. Неспособность Печорина к любви.			

48	«Душа Печорина не каменная почва...»	11	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	12	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Конспект критической статьи.
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	13	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа

<b>Н.В.Гоголь. 9 часов.</b>						
51.	Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Научиться анализировать текст поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Конспект лекции. Сообщения.
52.	Образы помещиков в «Мертвых душах».	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине, нарицательных образах.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Давать характеристику герою, анализировать мотивы его поступков.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Характеристики героев. Выборочный пересказ.
53.	Образы помещиков в «Мертвых душах».	3				
54.	Образы чиновников в поэме «Мертвые души».	4	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Образ города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
55.	Пороки чиновничества	5	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества,		<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Письменный ответ на вопрос.



			казнокрадства, лживости, невежества.			
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	6	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Задания по карточкам.
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	7	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Подготовка к сочинению.
58.	Поэма в оценке критики.	8	РР «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения</p>	Чтение наизусть. Сочинение.
59.	Сочинение по поэме «Мёртвые души».	9				

					задачи при консультативной помощи учителя	
<b>А.Н.Островский. 1 час.</b>						
60.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Вн.чт. Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	План лекции. Беседа.
<b>Ф.М.Достоевский. 2 часа.</b>						
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическ

					различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	ое чтения текста.
<b>Л.Н.Толстой. 1 час.</b>						
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Конспект лекции.
<b>А.П.Чехов. 3 часа.</b>						
64.	Главный герой в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	2	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способ-	Беседа

					ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
66.	Подготовка к сочинению-рассуждению. Внутренний мир героев русской литературы XIX века.	3	РР Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-рассуждение
<b>Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)</b>						
<b>И.А.Бунин. 2 часа.</b>						
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Конспект лекции.
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	2	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа. Письменный ответ на вопрос.
<b>А.А.Блок. 1 час.</b>						
69.	Русская поэзия	1	Многообразие направлений,	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и	Лекция

	Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>С.А.Есенин. 2 часа.</b>						
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	2	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

			стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.		консультативной помощи учителя	
<b>В.В.Маяковский. 2 часа.</b>						
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Чтение наизусть. Лекция.
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	2	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
<b>М.А.Булгаков. 3 часа.</b>						
74.	М.А.Булгаков и его	1	Слово о М.А.Булгакове. История	Научиться	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и	Беседа.

	повесть «Собаچه сердце»: система образов и сюжет.		создания и судьба повести «Собаچه сердце». «Собаچه сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию А-морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Аналитическое чтение.
75.	М.А.Булгаков «Собаچه сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	2				
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	3	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа. Тест. Работа по карточкам.
<b>М.И.Цветаева. 1 час.</b>						
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

					вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
<b>А.А.Ахматова. 1 час.</b>						
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
<b>Н.А.Заболоцкий. 1 час.</b>						
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
<b>М.А.Шолохов. 3 часа.</b>						
80.	М.А.Шолохов и его рассказ «Судьба человека»: сюжет и основные образы.	1	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные	Пересказ
81.	Судьба человека и судьба	2				



	Родины в рассказе М.А.Шолохова.		Образ главного героя. Особенности национального характера	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно; уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	3	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.			Письменный ответ на вопрос.
<b>Б.Л.Пастернак. 1 час.</b>						
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
<b>А.Т.Твардовский. 1 час.</b>						
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
<b>Произведения о Великой Отечественной войне. 2 часа.</b>						
85.	Будни войны в «лейтенантской» прозе.	1	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие» или В.В.Быков.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа. Письменный ответ на вопрос.
86.	Нравственный выбор героев в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».	2	«Сотников», «Обелиск».			
<b>А.И.Солженицын. 2 часа.</b>						
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	2	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Беседа. Тест.

			смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
<b>Ф.Абрамов. 1 час.</b>						
89.	Нравственный выбор героев в рассказах Ф.Абрамова.	1	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Беседа
<b>Русская лирика XX века. 2 часа.</b>						
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	2	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и	Научиться проецировать и реализовывать	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и	Тест, сочинение-рассуждение

			учениками Развитие традиций русского романа	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	е.
<b>Раздел 6. Зарубежная литература (8 ч.)</b>						
<b>Катулл. 1 час.</b>						
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект статьи в учебнике.
<b>Данте. 1 час.</b>						
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа.
<b>Шекспир. 3 часа.</b>						
94.	Гуманизм эпохи	1	Слово об У.Шекспире. Обзор	Научиться опреде-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии,	Беседа.

	Возрождения. У.Шекспир и его трагедия «Гамлет».		творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	лять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Научиться аргументировать свою точку зрения.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств.	
95.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	2	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			Письменный ответ на вопрос.
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	3				Беседа.
<b>Гёте. 3 часа.</b>						
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания..	Обзор с чтением отдельных глав.
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	2	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения		Беседа.
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	3	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Беседа. Тест. Задания по карточкам.

				речи	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>Раздел 7. Повторение. (3 ч.)</b>						
100.	Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы.	1	Обобщение изученного за год. Выявление уровня литературного развития учащихся. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь отбирать необходимые материалы. <b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать сообщение, реферат или презентацию по выбранной теме.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения литературоведческой задачи; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
101.	Презентация индивидуальных проектов.	2	Защита индивидуальных проектов. Рекомендации для летнего чтения.			Итоговый тест по программе 9 класса.
102.	Презентация индивидуальных проектов.	3				Проекты