

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ершовская средняя общеобразовательная школа»
Камбарского района Удмуртской Республики

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО
_____/ Н.А.Миннигалиева/
« 01» сентября 2022

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР МБОУ «ЕСОШ»
_____/ Т.А.Козлова/
« 01» сентября 2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «ЕСОШ»
_____/Т.А.Балтина/
Приказ № 98
« 01» сентября 2022

Адаптированная рабочая программа педагога Козловой Натальи Кузьмовны

по **музыке** (вариант 7.2)

для 2 – 4 классов

Принята на заседании
Педагогического Совета
протокол № 2
« 01» сентября 2022

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по предмету «Музыка» для обучающихся 2 – 4 классов с ОВЗ (вариант 7.2) разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1598;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ЕСОШ»;
- Устав МБОУ «ЕСОШ»;
- авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 2-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса: Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. При ЗПР дети, как правило, имеют опыт прослушивания музыкальных произведений и выполнения музыкальных заданий. Вместе с тем общие недостатки их психологического развития затрудняют усвоение предмета.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко

проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенному характеру образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР. Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника закрепляется интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности. Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, психологом, логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям. Учитель должен поддерживать тесную связь с логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции. Взаимосвязь учителя музыки и психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся. Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий. Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции,

реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Методы и формы через которые будет реализована программа обучения детей с ЗПР:

одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;

взаимообучение, диалогические методики;

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальная прогулка», содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально – театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

Метод междисциплинарного взаимодействия-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия музыки

Творческий метод применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие **методы**: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей.

К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный, объяснительный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

- Инструментальное музицирование: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений: Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующее оборудование и технические средства обучения: ПК, доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые), интерактивная доска.

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина.

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучаемых будут сформированы предметные, личностные результаты, а также метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса); умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.

Программа обеспечивает достижение третьеклассниками следующих результатов:

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с ЗПР

проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

2 класса - «Музыкальная прогулка».(34 ч)

Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов,

рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительный, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

3 класс

«О чём рассказывает музыка» (34 часа)

Картины природы в музыке.(1ч.)

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.)

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи.

Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах.

Сказка в музыке.(1ч.)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает.

Вариации.(1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец.

«Дела давно минувших дней...».(1ч.)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».(1ч.)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». (1ч.)

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. *cantata*, от лат. *santo*-пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Бег по кругу: рондо. (2ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. *rondeau* -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами.

Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших

средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация.
Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты.
Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках.
Выразительность в музыкальных произведениях.
Знаки препинания в музыке.(1ч.)
Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.
«Мороз и солнце, день чудесный». (1ч.)
Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.
Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.
«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.)
Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.
Колокольные звоны на Руси.(1ч.)
В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.
Музыка в храме.(1ч.)
Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.
Великие композиторы. М. И. Глинка.(1ч.)
Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство биографией и творчеством М. И. Глинки.
Что такое патриотизм. (1ч.)
Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях.
Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.)
М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.
Прощай, Масленица! (1ч.)
Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма само-выражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.
Музыкальная имитация. (2ч.)
Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония.
Композиторы детям. (1ч.)
Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений.
Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.)
Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей.
Жизнь и творчество Р. Шумана. (1ч.)
Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.(1ч.)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас).
Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». (2ч.)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Песни о войне. День Победы.(1ч.)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре.

Выдающиеся музыканты-исполнители.(1ч.)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским.

Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.

Концертные залы мира.(1ч.)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). *Кода* — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

4класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».(1час)

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике

Великое содружество русских композиторов.(2часа)

Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства

Тема Востока в творчестве русских композиторов.(1час)

Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.

Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

Музыка Украины.(1час)

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип- хоп, диско)

Музыка Белоруссии.(1час)

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира

Музыкант из Желязовой Воли(1час).

Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства

Блеск и мощь полонеза.(1час)

Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.

Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

Музыкальное путешествие в Италию.(1 час)

Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 17 Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание на-родной музыки в пении

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1 час)

Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.(1 час)

Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)

Знаменитая Сороковая.(1 час)

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).

Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.

Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии

Героические образы Л. Бетховена.(1 час)

Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.

Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена

Песни и танцы Ф. Шуберта.(1 час)

Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.

Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

«Не ручей — море ему имя».(1 час)

Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.

Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.

Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Определять форму музыкального произведения

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.(1 час)

Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.

Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов

«Так полюбил я древние дороги...».(1 час)

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ноктюрны Ф. Шопена.(1 час)

Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной

выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».(1 час) Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б.Броневицкого «Сердце Шопена») 18

Арлекин и Пьеро.(1 час)

Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям

В подводном царстве.(1 час)

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

Цвет и звук: «музыка витража».(1 час)

Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке

Вознесение к звездам.(1 час)

Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

Симфонический оркестр.(2 часа)

Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)

Поэма огня «Прометей».(1 час)

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.(1 час)

Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»

Джазовый оркестр.(1 час)

Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

Что такое мюзикл?(1 час)

Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла

Под небом Парижа.(1 час)

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей

Петербург. Белые ночи.(1 час)

Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради

«Москва... как много в этом звуке...».(1 час)

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности 19 музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».(2 часа) Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие **критерии качественной оценки:**

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. **Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. **Освоение и систематизация знаний.** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. **Вокально-хоровая работа.** При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. **Творческая деятельность.** Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя

1. *Музыка. 1-4 классы:* нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.

2. *Музыка. 1-4 классы* [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

3. *Музыка. 1-4 классы* : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

4. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

6. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Календарно- тематическое планирование

2 класс

Музыкальная прогулка	1
«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского	2
Осенины	3
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	4
В оперном театре	5
Осень: поэт, художник, композитор	6
Весело - грустно	7
Весело - грустно	8
Озорные частушки	9
Мелодия - душа музыки	10
Творчество В.А. Моцарта	11
Интонации в музыке	12
Ноты длинные и короткие	13
Величественный орган	14
Балет	15
Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	16
Зима: поэт, художник, композитор	17
Музыкальный размер	18
Музыкальный размер	19
«Марш Черномора»	20
Инструмент-оркестр. Фортепиано	21
Музыкальный аккомпанемент	22
Праздник бабушек и мам	23
«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	24
«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	25
Диезы, бемоли, бекары	26
«Где это видано...»	27
Тема весны в музыкальных произведениях	28
Звуки-краски	29
Звуки клавесина	30
Тембры-краски	31
«Эту музыку легкую... называют эстрадной...»	32

Музыка из детских кинофильм	33
Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре	34
3 класс	
Картины природы в музыке	1
Может ли музыка «нарисовать» портрет?	2
В сказочной стране гномов	3
Многообразии в единстве: вариации	4
«Дела давно минувших дней...»	5
Там русский дух... там Русью пахнет!	6
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	7
Бег по кругу: рондо	8
Бег по кругу: рондо	9
Какими бывают музыкальные интонации	10
Какими бывают музыкальные интонации	11
Какими бывают музыкальные интонации	12
Знаки препинания в музыке	13
«Мороз и солнце, день чудесный...»	14
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	15
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	16
Колокольные звоны на Руси	17
Музыка в храме	18
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	19
Что такое патриотизм	20
Русский национальный герой Иван Сусанин	21
Прощай, Масленица!	22
Музыкальная имитация	23
Музыкальная имитация	24
Композиторы детям	25
Картины, изображающие музыкальные инструменты	26
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	27
Струнные смычковые инструменты	28
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	29
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	30
Вечная память героям. День Победы	31

Легко ли быть музыкальным исполнителем?	32
Выдающиеся музыканты- исполнители	33
Концертные залы мира	34

4 класс

Россия – люби-мая наша стра-на...»	1
«Россия – любимая наша страна...»	2
«Россия – любимая наша страна...»	3
Тема Востока в творчестве русских композиторов	4
Музыка Украины	5
Музыка Белоруссии.	6
Музыкант из Желязовой Воли.	7
Блеск и мощь полонеза.	8
Музыкальное путешествие в Италию.	9
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	10
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	11
Знаменитая Сороковая.	12
Героические образы Л. В. Бетховена.	13
Песни и танцы Ф. Шуберта.	14
24 «Не ручей – море ему имя».	15
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	16
«Так полюбил я древние дороги...»	17
Ноктюрны Ф. Шопена.	18
Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	19
Арлекин и Пьеро.	20
В подводном царстве	21
Цвет и звук: «музыка витража».	22
Вознесение к звёздам.	23
Симфонический оркестр	24
Симфонический оркестр	25
Поэма огня «Прометей».	26
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	27
Джазовый оркестр	28
Что такое мюзикл?	29

Под небом Парижа.	30
Петербург. Белые ночи.	31
Москва! Как много в этом звуке...»	32
«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	33
«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	34