

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/ Н.А.Миннигалиева/

« 01» сентября 2022

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по

УВР МБОУ «ЕСОШ»

\_\_\_\_\_/ Т.А.Козлова/

« 01» сентября 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «ЕСОШ»

\_\_\_\_\_/Т.А.Балтина/

Приказ № 98

« 01» сентября 2022

«Ершовская средняя общеобразовательная школа»

Камбарского района Удмуртской Республики

# Адаптированная рабочая программа педагога Козловой Аллы Алексеевны

по **музыке** (вариант 6.3)

для 2 – 4 классов

Принята на заседании Пе-  
дагогического Совета прото-  
кол № 2

« 01» сентября 2022

2022 – 2027 учебные годы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа предмета «Музыка» для 2-4 классов составлена на авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 2-4 классов общеобразовательных организаций.

На изучение музыки в 2-4 классах отводится 1 ч в неделю 2-4 класс по 34 часа (34 учебные недели).

Изучение курса «Музыка» в 2-4 классах направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- ✓ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- ✓ обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- ✓ научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- ✓ сформировать потребность в общении с музыкой.

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (А.О. Морено «Сказка», Л. Лапцуй «Первая песня», В. Лунин сказка «Песенка»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод восхождения от частного к общему;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод переинтонирования.

- метод «сочинения уже сочинённого»;

- метод размышления о музыке;

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

*Характеристика двигательного развития.*

Имеющиеся нарушения опорно – двигательного аппарата практически не влияют на двигательную активность. Сформирована произвольность и целенаправленность движений, обучающиеся могут захватить объект, совершить с ним манипуляции, но качество, амплитуда и объем движений ограничены. Формируются графо – моторные навыки, т.е. действия, требующие точности и координированности движений (вырезывание ножницами, вышивка и пр.). Обучающиеся перемещаются и меняют положение тела самостоятельно. Могут сидеть на обычном стуле. Опорность ног полностью сформирована. Способны целенаправленно и самостоятельно менять положение тела, ориентироваться и перемещаться в пространстве образовательного учреждения, подниматься по ступеням лестницы.

Характеристика произносительной стороны речи

Речь является средством общения. Речевая активность высокая. Отмечаются нарушения звуко-произносительной стороны речи. Формирование речевой функции соотносимо с возрастной нормой.

У учащихся с НОДА и УО нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом и недостаточной критичностью. Отмечается слабость волевых усилий и низкий уровень мотивации к учебной деятельности.

Специфика двигательных нарушений, а также нарушение интеллектуального и психического развития определяет особые, специфические по своему характеру потребности, свойственные обучающимся с НОДА и умственной отсталостью. Это:

- увеличение сроков освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования и предусмотрение первого дополнительного класса для обучающихся (1<sup>1</sup>);
- использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения, учитывающая специфику двигательного, интеллектуального и личностного развития обучающегося в определённый временной период;
- практико-ориентированный подход и наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- создание особого двигательного режима, обеспечивающего более частую смену видов деятельности учащихся и их мобильность, учитывающего уровни двигательного развития учащихся;
- постоянная системная актуализация знаний;
- направленность на воспитание автономности, уменьшающей у учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и УО чувства зависимости от окружающих;
- непрерывное формирование мотивации к процессу обучения и необходимость постоянной стимуляции познавательной активности;
- создание атмосферы, стимулирующей учащихся к расширению социальных контактов, вовлечение их во взаимодействие, в том числе с нормально-развивающимися сверстниками (выход за пределы образовательного учреждения);
- создание условий обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта и предсказуемости происходящего, установка педагога на поддержание в ребенке с НОДА и УО уверенности, что в школе и классе его принимают, ему симпатизируют, придут на помощь в случае затруднений.
- При обучении необходимо опираться на сильные стороны учащегося, формировать уверенность в своих силах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. У обучающихся 1-4 классов будут сформированы следующие УУД:

### ***Личностные:***

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

### ***Метапредметные:***

#### *Регулятивные:*

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;
- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- формирование основ оптимистического восприятия мира;
- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

#### *Познавательные:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- знаково-символическое моделирование;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- рефлексия способов и условий действия;
- смысловое чтение;
- постановка и формулирование проблемы;
- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство.

#### *Коммуникативные:*

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

### **для 2 класса**

#### ***в области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

**в области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

**в области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**для 3 класса**

**в области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

**в области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленных в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

**в области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально – творческому самовыражению (пении, в игре на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально – пластическое движение, участие в музыкально – драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительно-сти и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

**для 4класса**

**в области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***в области метапредметных результатов:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

***в области предметных результатов:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2 класс**

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### **3 класс**

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский - Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.



Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **4 класс**

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

— оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

— адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2 класс**

### **Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

#### **Музыкальная прогулка (1 час)**

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

#### **«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1 час)**

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

#### **Осенины (1 час)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

#### **Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

#### **В оперном театре (1 час)**

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

#### **Осень: поэт, художник, композитор (1 час)**

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

#### **Весело - грустно (2 часа)**

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

#### **Озорные частушки (1 час)**

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

### **Мелодия - душа музыки (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

### **Творчество В.-А. Моцарта (1 час)**

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

### **Интонации в музыке (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

### **Ноты длинные и короткие (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

### **Величественный орган (1 час)**

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

### **Балет (1 час)**

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

### **Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)**

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля

### **Зима: поэт, художник, композитор (1 час)**

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

### **Музыкальный размер (2 часа)**

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

### **«Марш Черномора» (1 час)**

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

### **Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)**

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

### **Музыкальный аккомпанемент (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

### **Праздник бабушек и мам (1 час)**

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

### **«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 час)**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

### **Диезы, бемоли, бекары (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

### **«Где это видано...» (1 час)**

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

### **Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)**

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

### **Звуки-краски (1 час)**

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

### **Звуки клавесина (1 час)**

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

### **Тембры-краски (1 час)**

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

### **«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1 час)**

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

### **Музыка из детских кинофильмов (1 час)**

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

### **Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1 час)**

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

### **3 класс**

### **Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

### **Картины природы в музыке(1 час)**

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

### **Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 час)**

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах

### **Сказка в музыке(1 час)**

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ

### **Вариации(1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец

### **«Дела давно минувших дней...» (1 час)**

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала

### **«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (1 час)**

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородин, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

### **«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1 час)**

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. *cantata*, от лат. *canto*- пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

### **Бег по кругу: рондо (2 часа)**

Основы музыкальной грамоты. *Pondo* (от фр. *rondeau* - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

### **Какими бывают музыкальные интонации (3 часа)**

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях

### **Знаки препинания в музыке (1 час)**

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр

### **«Мороз и солнце, день чудесный» (1 час)**

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы

### **«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 часа)**

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

### **Колокольные звоны на Руси (1 час)**

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов

### **Музыка в храме (1 час)**

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

### **Великие композиторы. М. И. Глинка (1 час)**

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство биографией и творчеством М. И. Глинки

### **Что такое патриотизм (1 час)**

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях

### **Русский национальный герой Иван Сусанин (1 час)**

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев

### **Прощай, Масленица! (1 час)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры

### **Музыкальная имитация (2 часа)**

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония

### **Композиторы детям(1час)**

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений

### **Картины, изображающие музыкальные инструменты(1час)**

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

### **Жизнь и творчество Р. Шумана(1час)**

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

### **Струнные смычковые инструменты(1час)**

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов

### **С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2часа)**

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»

### **Песни о войне. День Победы(1час)**

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового

### **Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1час)**

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре

### **Выдающиеся музыканты-исполнители(1час)**

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

### **Концертные залы мира(1час)**

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). *Кода* — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

### **4класс (34 ч)**

#### **Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

#### **«Россия — любимая наша страна...».(1час)**

- 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- 2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными

в учебнике

#### **Великое содружество русских композиторов.(2часа)**

- 1.Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».
- 2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.
- 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- 4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства

### **Тема Востока в творчестве русских композиторов.(1час)**

- 1.Соотнести особенности музыкальной речи разных композиторов.
- 2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

### **Музыка Украины.(1час)**

- 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- 3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
- 4.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

### **Музыка Белоруссии.(1час)**

- 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- 2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира

### **Музыкант из Желязовой Воли(1час).**

1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства

### **Блеск и мощь полонеза.(1час)**

- 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
- 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- 3.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.
- 4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

### **Музыкальное путешествие в Италию.(1час)**

- 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
- 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- 3.Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении

### **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1час)**

- 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.
- 2.Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).
- 3.Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения

### **Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.(1час)**

- 1.Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- 2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)

### **Знаменитая Сороковая.(1час)**

- 1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).
- 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.
- 3.Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии

### **Героические образы Л. Бетховена.(1час)**

- 1.Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.
- 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена



### **Песни и танцы Ф. Шуберта.(1час)**

- 1.Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.
- 2.Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.
- 3.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

### **«Не ручей — море ему имя».(1час)**

- 1.Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.
- 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.
- 3.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- 4.Определять форму музыкального произведения

### **Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.(1час)**

- 1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.
- 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
- 4.Распознавать художественный смысл двухчастной формы.
- 5.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов

### **«Так полюбил я древние дороги...».(1час)**

- 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- 2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

### **Ноктюрны Ф. Шопена.(1час)**

- 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
- 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.
- 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись

### **«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».(1час)**

- 1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.

- 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

- 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

- Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б.Броневитского «Сердце Шопена»)

### **Арлекин и Пьеро.(1час)**

- 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
- 2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- 3.Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям

### **В подводном царстве.(1час)**

- 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

### **Цвет и звук: «музыка витража».(1час)**

- 1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

- 2.Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- 3.Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке

### **Вознесение к звездам.(1час)**

1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

### **Симфонический оркестр.(2часа)**

1.Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.

2.Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.

3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)

### **Поэма огня «Прометей».(1час)**

1.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.

2.Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.

3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

### **«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.(1час)**

1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»

### **Джазовый оркестр.(1час)**

1.Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.

2.Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).

3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке

### **Что такое мюзикл?(1час)**

1.Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

2.Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.

3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла

### **Под небом Парижа.(1час)**

1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей

### **Петербург. Белые ночи.(1час)**

1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.

3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради

### **«Москва... как много в этом звуке...».(1час)**

1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.

3.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира

**«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».(2часа)** Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении

## Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, итоговый.

## Форма контроля:

- устный опрос;
- контрольная работа;
- тест.

Нормой освоения является оценка «3».

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Литература для учителя

1. *Музыка. 1-4 классы: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя* : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с. : ноты.
2. *Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс]* : фонохрестоматия на CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка. 1-4 классы* : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
4. *Золима, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие* / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
5. *Затямина, Т. А. Современный урок музыки* / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
6. *Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы : творческое развитие учащихся : конспекты уроков* / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

## Интернет-ресурсы

1. *Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]*. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка [Электронный ресурс]*. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]*. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь [Электронный ресурс]*. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

## Технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ экран проекционный,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,

## Календарно-тематическое планирование по музыке для 2 класса

№ урока	Тема, типурока
2.	Музыкальная прогулка
3.	«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского
4.	Осенины
5.	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков
6.	В оперном театре
7.	Осень: поэт, художник, композитор
8.	Весело - грустно
9.	Весело - грустно
10.	Озорные частушки
11.	Мелодия - душа музыки
12.	Творчество В.-А. Моцарта
13.	Интонации в музыке
14.	Ноты длинные и короткие
15.	Величественный орган
16.	Балет
17.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»
18.	Зима: поэт, художник, композитор
19.	Музыкальный размер
20.	Музыкальный размер
21.	«Марш Черномора»
22.	Инструмент-оркестр. Фортепиано
23.	Музыкальный аккомпанемент
24.	Праздник бабушек и мам
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова
26.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова
27.	Диезы, бемоли, бекары
28.	«Где это видано...»
29.	Тема весны в музыкальных произведениях
30.	Звуки-краски
31.	Звуки клавесина
32.	Тембры-краски
33.	«Эту музыку легкую... называют эстрадной...»
34.	Музыка из детских кинофильмов
35.	Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре

Календарно-тематическое планирование по музыке для 3 класса

--	--

№ урока	Тема.
1.	Введение в тему. Понятие – народная музыка. Отличительные черты музыки народной и композиторской. Картины природы в музыке
2.	Особенности русской народной музыки - песни. Может ли музыка «нарисовать» портрет?
3.	Виды народных песен: лирические. Сказка в музыке
4.	Виды народных песен: хороводные. Вариации
5.	Виды народных песен: плясовые. «Дела давно минувших дней...»
6.	Частушка как пример устного народного творчества «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»
7.	Народная тематика в творчестве русских композиторов. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»
8.	Оркестр народных инструментов. Бег по кругу: рондо
9.	Обобщение темы «Музыка моего народа». Бег по кругу: рондо
10.	Какими бывают музыкальные интонации
11.	Какими бывают музыкальные интонации
12.	Какими бывают музыкальные интонации
13.	Знаки препинания в музыке
14.	«Мороз и солнце, день чудесный»
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
17.	Колокольные звоны на Руси
18.	Музыка в храме
19.	Великие композиторы. М. И. Глинка
20.	Что такое патриотизм
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин
22.	Прощай, Масленица!
23.	Музыкальная имитация
24.	Музыкальная имитация
25.	Композиторы детям
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты
27.	Жизнь и творчество Р. Шумана
28.	Струнные смычковые инструменты
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
31.	Песни о войне. День Победы

32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители
34.	Концертные залы мира

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 класса**  
**Тема года: «Музыкальное путешествие**  
**1 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема.</b>
1.	«Россия – любимая наша страна...»
2.-3.	Великое содружество русских композиторов.
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.
5.	Музыка Украины.
6.	Музыка Белоруссии.
7.	Музыкант из Желязовой Воли.
8.	Блеск и мощь полонеза.
9.	Музыкальное путешествие в Италию.

**2 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема.</b>
1.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
2.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
3.	Знаменитая Сороковая.
4.	Героические образы Л. Бетховена.
5.	Песни и танцы Ф. Шуберта.
6.	«Не ручей – море ему имя».
7.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

<b>№ урока</b>	<b>Тема. 3 четверть</b>
1.	«Так полюбил я древние дороги...»
2.	Ноктюрны Ф. Шопена.
3.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».
4.	Арлекин и Пьеро.
5.	В подводном царстве.
6.	Цвет и звук: «музыка витража».
7.	Вознесение к звёздам.
8 - 9.	Симфонический оркестр.
10.	Поэма огня «Прометей».

<b>№ урока</b>	<b>4 четверть. Тема.</b>
1.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
2.	Джазовый оркестр.
2.	Что такое мюзикл?

3.	Под небом Парижа.
4.	Петербург. Белые ночи.
5.	«Москва! Как много в этом звуке...»
6.- 7.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

