

Управление народного образования Администрации Камбарского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ершовская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю  
Директор МБОУ «ЕСОШ»  
\_\_\_\_\_ Балтина Т.А.  
Приказ № \_\_\_\_ 98 \_\_\_\_\_  
от «\_\_01\_\_» \_\_09\_\_\_\_ 2022г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
от «\_\_01\_\_» \_\_09\_\_\_\_ 2022г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Драматический «Улыбка»  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор – составитель:  
Лошкарева Ольга Степановна,  
педагог дополнительного образования

с. Ершовка, 2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический «Улыбка» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования: ориентирована на формирование и развитие коммуникативной культуры, художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Разработана на основе и с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Устав МБОУ «ЕСОШ»

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** ознакомительный

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и дополнительное образование является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Программа способствует росту духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества способствуют развитию творческих способностей, воспитывают чувство ответственности и обязательности в выполнении каких – либо поручений. Наряду с этим занятия в объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, формируют культуру устной и сценической речи, формируют художественный вкус.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Она предусматривает занятия, на которых школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность Программы объясняется раскрытием творческих способностей у учащихся, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у учащихся, умением работать в коллективе, развитием речи.

Данная Программа призвана расширить творческий потенциал школьников, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ :**

развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства- миру художественного слова.

**ЗАДАЧИ:**

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:** очные, групповые, аудиторные

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли и праздники, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям.

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** 68 часов

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 1 год

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа. **В**

**ОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ:** 7-11 лет

Наполняемость группы: 7-9 человек.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление

прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты.**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение. Художественное чтение и театр.	17	7	10	тестирование, викторина
2. Основы техники речи	11	3	8	практическая работа
3. Основы художественного чтения	24	8	16	
4. Основы актёрской деятельности	16	4	12	практическая работа, конкурс стихов, сказок
Итого:	68	22	46	практическая работа

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение. Художественное чтение и театр (17 часов).

**Теория (7 часов).** Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол др. Новые формы театрального действия. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители и выдающиеся мастера в жанре художественного чтения.

Актёр и режиссёр в драматическом театре. Выдающиеся русские режиссёры и актеры.

**Практика (10 часов).** Виртуальная экскурсия в театр. Сцена, одежда сцены, знакомство с театральными буднями.

Просмотр фильма - спектакля .

Викторина “Путешествие по театру”

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Анонс. Антракт. Аншлаг. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный.

Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Театр и зритель. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

**Форма контроля:** тестирование, викторина.

## **2. Основы техники речи (11 часов).**

**Теория (3 часа).** Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Знаки препинания. Понятие “тональное выражение знаков препинания”.  
Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Виды словарей. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

### **Практика (8 часов).**

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

**Форма контроля:** практические работы, тестирование.

## **3. Основы художественного чтения (24 часа).**

**Теория ( 8 часов).** Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи. Законы логической речи:

- закон словесного действия;
- закон сверхзадачи;
- закон контекста;
- закон перспективы;
- закон нового понятия;
- закон сравнения и противопоставления;
- закон раскрытия подтекста;
- закон создания воображения;
- четкой и последовательной линии.

### **Практика (16 часов).**

Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и

намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

Логика речи. Выполнение исполнительских задач.

Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок.

Участие в школьных и городских конкурсах чтецов, концертах, мероприятиях.

**Форма контроля: практическая работа, конкурс стихов, сказок.**

#### **4. Основы актерского мастерства (16 часов).**

**Теория (4 часа).** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика (12 часов).** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример:

а) упражнение на развитие образных представлений.

б) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

**Форма контроля: практическая работа.**



### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание (разделы, темы).	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	2	05.09.22 06.09.22
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, закулисы).	2	12.09.22 13.09.22
3	Театральные профессии. Игра актеров.	2	19.09.22 20.09.22
4	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	2	26.09.22 27.09.22
5	Театральная афиша, театральная программа.	2	03.10.22 04.10.22
6	Общественное назначение театра.	2	10.10.22 11.10.22
7	Основные правила поведения на сцене.	2	17.10.22 18.10.22
8	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).	2	24.10.22 25.10.22

9	Упражнения по фонационному дыханию.	2	07.11.22 08.11.22
10	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	2	14.11.22 15.11.22
11	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2	21.11.22 22.11.22
12	Постановка голоса. Посыл звука.	2	28.11.22 29.11.22
13	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2	05.12.22 06.12.22
14	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства – внимание. Игры и упражнения.	2	12.12.22 13.12.22
15	Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение. Игры и упражнения.	2	19.12.22 20.12.22
16	Упражнения на «Если бы...» - «Войдите в роль».	2	26.12.22 27.12.22
17	Развитие артистической смелости.	2	16.01.23 17.01.23

18	Раскрыть понятие – этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	2	23.01.23 24.01.23
19	Завязка в этюде. Событие в этюде.	2	30.01.23 31.01.23
20	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	2	06.02.23 07.02.23
21	Парные этюды. Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	2	13.02.23 14.02.23
22	Знакомство со спектаклем «Муха-Цокотуха»	2	20.02.23 21.02.23
23	Распределение ролей. Обсуждение костюмов.	2	27.02.23 28.02.23
24	Работа над сценической речью, жестами, движениями.	2	05.03.23 06.03.23
25	Работа над мимикой.	2	12.03.23 13.03.23
26	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	19.03.23 20.03.23
27	Работа над сценической речью, жестами, движениями.	2	02.04.23 03.04.23
28	Работа над отдельными картинами.	2	09.04.23 10.04.23

29	Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.	2	16.04.23 17.04.23
30	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.	2	23.04.23 24.04.23
31	Показывать образы героев через пластические возможности своего тела.	2	30.04.23 07.05.23
32	Изготовление атрибута к сказке.	2	08.05.23 14.05.23
33	Промежуточная аттестация сказка «Муха-Цокотуха»	2	15.05.23 21.05.23
34	Итоговое занятие.	2	22.05.23 28.05.23

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Учащиеся могут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные этапы истории развития, виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- основные сведения о жизни и творчестве выдающихся русских режиссёров и актеров театра;
- основные термины, связанные с театральным искусством;
- краткие сведения о системе дыхания, о связи дыхания и дикции;
- понятия “тональное выражение знаков препинания”, темп речи, ритм речи, законы интонации в речевом общении;
- законы логической речи;
- основы художественного чтения;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся могут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- производить идейно-тематический разбор произведения;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Руководитель кружка – Лошкарёва Ольга Степановна. Уровень образования – среднее специальное. Категория – нет (соответствие)

### Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер
- экран;
- медиапроектор;
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации

### СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – тесты, викторины, конкурсы, праздники;

**итоговый** – школьные мероприятия, спектакль.

### Формы проведения контроля:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступления сольные;
- тестирование;
- практическая работа;
- выступления коллектива.

### Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

### Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
-----------------------	------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li> <li>- существует первоначальный навык произвольного внимания</li> <li>- постепенное усвоение материала</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li> <li>- устойчивый навык произвольного внимания</li> <li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>
---	---	--

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</li> <li>- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений;</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой;</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;</li> <li>- низкая скорость решений;</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще;</li> <li>- увлеченность при выполнении упражнений;</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий ;</li> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине;</li> <li>- средняя скорость решений;</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству ;</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</li> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках;</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость решений;</li> <li>- всегда выполняют задания.</li> </ul>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и

прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## **МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли, праздники.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

### **Материалы промежуточной аттестации (примерные варианты работ)**

#### **Тест**

#### **Темы 1. Истоки русского театра**

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

А. Церковнослужителей

В. Крестьян

**С. Скоморохов**

Д. Балагана

Е. Паяцев

2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

А. 12 веку

В. 17 веку

С. 16 веку

Д. 13 веку

**Е. 15 веку**

3. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов

А. в 1534

В. в 1418

С. в 1640

- D. **в 1648**
- E. в 1530

4. Одной из самых популярных частей народного праздника были

- A. пляски медведей
- B. **игры ряженных**
- C. обрядовые песни
- D. торжественный ход
- E. праздничные кушанья

5. Игры ряженных чаще всего строились на

- A. основе песни
- B. основе стихов
- C. основе правил
- D. основе сценок
- E. **основе импровизации**

6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

- A. ко второй половине 18 века
- B. к первой половине 17 века
- C. ко второй половине 17 века
- D. к первой половине 16 века
- E. **к первой половине 17 века**

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

- A. **с сыном Адольфом**
- B. царедворцами
- C. войском
- D. братом
- E. боярами

8. Пьеса «Лодка» ...

- A. притча
- B. сценки
- C. **поэтизация народной вольницы**
- D. пересказ народной легенды
- E. библейский сюжет

9. «Пещное действо» разыгрывалось

- A. на масленицу
- B. во время празднования дня Купалы
- C. на Ильин день
- D. на пасху
- E. **незадолго до Рождества**

10. Первый русский профессиональный театр был

- A. площадным театром
- B. **придворным и входил в число потех царя**
- C. балаганом
- D. народным развлечением
- E. развлечением бояр



11. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на  
**A. 30-50 гг. 17 века**  
B. первая половина 16 века  
C. 20 гг. 16 века  
D. 30-50 гг. 14 века  
E. 50 гг. 15 века
12. Изначально актерские действия на Руси были связаны  
A. с языческими обрядами  
B. с массовыми гуляниями  
C. с празднествами  
D. с ритуальными захоронениями  
**E. со свадебными ритуалами**
13. В России первый балаган связан с именем  
A. Ивана Грозного  
B. Екатерины Второй  
**C. Петра Первого**  
D. Екатерины Первой  
E. Князя Милославского
14. Изначально театрализованное действо на Руси было связано  
**A. с языческими обрядами**  
B. с массовыми гуляниями  
C. с празднествами  
D. с ритуалами захоронения  
E. со свадебными ритуалами
15. В России первый балаган связан с именем  
A. Ивана Грозного  
B. Екатерины Второй  
**C. Петра Первого**  
D. Екатерины Первой  
E. Князя Милославского
16. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества  
**A. в 17 веке**  
B. в 15 веке  
C. в 16 веке  
D. в 12 веке  
E. в 14 веке
17. В 17 веке запрещения скоморошества добился  
**A. Архиепископ Никон**  
B. Плутарх Алексей  
C. Архиепископ Алексей  
D. Иоанн Третий  
E. Петр Первый
18. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал  
**A. царю Алексею Михайловичу**  
B. Петру Первому

- C. Екатерине Второй
- D. Царице Наталье Алексеевне
- E. Петру Второму

19. Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в ....

- A. 1674
- B. 1676
- C. 1672**
- D. 1665
- E. 1684

20. Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене

- A. постановок лирического содержания
- B. актрис**
- C. музыкального сопровождения
- D. декораций
- E. подготовленных актеров

#### **Оценка за выполнение теоретической части (теста)**

Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Творческий уровень: 20-17 баллов.

Высокий уровень: 16-14 баллов;

Средний уровень: 12-10 баллов;

Низкий уровень: менее 10 баллов.

#### **Практическое задание**

1. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или поговорку. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

«Красно поле пшеном»;  
«Не красна изба углами»;  
«Ворон к ворону летит,  
Ворон, где б нам пообедать,  
Где бы нам про то проведать».

2. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Текст:

Мельник

На ослике

Ехал

Верхом.

Мальчик

За мельником

Плелся

Пешком.

Глянь-ка,-  
Толкует  
Досужий  
Народ,-  
Дедушка  
Едет,  
А мальчик  
Идет.  
Глянь-ка.

### **Оценка за выполнение практического задания**

Творческий уровень – учащийся самостоятельно выполнил все этапы задания. В процессе обучения показал высокие результаты .

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполнил все этапы задания. Работа выполнена полностью и получен хороший результат работы.

Средний уровень – правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%), допущено не более трех ошибок;

Низкий уровень – работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы , требуемыми для решения поставленной задачи.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Используемая литература:**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013
7. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Просвещение, 2002.
8. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
9. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
10. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
11. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001
12. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

### **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы педагога дополнительного образования МБОУ «ЕСОШ» Лошкарёвой Ольги Степановны**

#### **1. Характеристика объединения «Драматический «Улыбка»**

Направленность объединения «Драматический «Улыбка»» - художественная

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Количество обучающихся: 7 – 9 человек.

Формы работы: индивидуальная, парная, групповая, очная

## 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## 3. Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению;</li><li>- формирование положительных эмоционально - волевых качеств;</li><li>- воспитание антитеррористического сознания;</li><li>- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.</li></ul>
духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;</li></ul>
интеллектуально-познавательное	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора;</li><li>- формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности;</li><li>- формирование социокультуры.</li></ul>
спортивно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни;</li><li>- формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью;</li><li>- профилактика вредных привычек;</li><li>- воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.</li></ul>
социально-трудовое	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору;</li><li>- воспитание уважения к людям трудовых профессий;</li><li>- помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей;</li><li>- воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города;</li> <li>- формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.</li> </ul>
художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора;</li> <li>- развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся;</li> <li>- формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</li> <li>- воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве;</li> <li>- формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;</li> <li>- воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.</li> </ul>

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции, защита проектов
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

**4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, района, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

**5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений**

№ Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа			
1 Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2 Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО

	на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации			
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО
<b>Работа с детьми</b>				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильм «Скверная история» по произведению С. Михалкова посвященный правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение учебного года  Апрель	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ. Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм»	В течение года Март  Май	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад».	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

Беседа- игра «Что такое хорошо, что такое плохо». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность несовершеннолетних». Видеофильм «Шалость. Злонамеренный поступок. Вандализм». Беседа «Как не стать жертвой преступления».

- 5 Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях. Во время изучения объединения программы Обучающиеся Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

### 6. Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Драматический «Улыбка»**

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым настоящим своей страны	Территория у памятника защитникам Отечества	Февраль, май	Возложение цветов
	2. Беседа «Мой край»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	МБОУ «ЕСОШ»	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
	3. Всероссийская акция «Капля жизни»	Воспитание ответственности и любви к своему народу	СДК «Ершовский»	Сентябрь	
духовно-нравственное	1. Беседа «Достоевский – великий писатель»	Расширить знания о творчестве писателя	Библиотека	Декабрь	Конкурс рисунков
интеллектуально-познавательное	1. Занятие	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	МБОУ «ЕСОШ»	Март	Методическая разработка
	2. Беседа	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	МБОУ «ЕСОШ»	Декабрь - январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	МБОУ «ЕСОШ»	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть модно»		МБОУ «ЕСОШ»	Сентябрь	
	3. Игра «В здоровом теле здоровый дух»	Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз		Октябрь	Совместно с родителями
социально-трудовое	1. Участие в акции «Пожилые люди»	Осмысление необходимости трудовой деятельности,		Октябрь	Инструменты, перчатки, мешки



Любой формат	формирование заботы о престарелых людях Знакомство с МБОУ традициями «ЕСОШ» объединения внутренн Лучшие выпускники ее объединения мероприя тие объедине ния	Аналитиче ская справка
--------------	--	------------------------------

История моего  
объединения\*