

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации Камбарского района

МБОУ "Ершовская СОШ"

РАССМОТРЕНО


на Педагогическом Совете

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Козлова Т.А.

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Балтина Т.А.

Приказ №86

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кутлиной Елены Васильевны

по учебному предмету **"Раскрасим этот мир"**

для 5-9класса

Ершовка 2023

Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раскрасим этот мир» художественной направленности.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196),

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)

5. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ершовская средняя общеобразовательная школа».

Уровень сложности: базовый.

Актуальность. Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени. В связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни в программу включены задания, которые выполняются в разных художественных техниках, направленные на развитие зрительной памяти, образного и аналитического мышления. Изучение основ изобразительной грамоты происходит не только в аудиториях, но и с выходом на пленер.

Программа направлена на приобретение учащимися знаний и умений по выполнению работ в технике графики, живописи и композиции. Полученные навыки при изучении основ цветоведения, различных конструкций предметов, изображение предметов живой и неживой природы, помогут детям определиться с выбором будущих творческих профессий, связанных с художественной деятельностью.

Отличительные особенности программы: содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раскрасим этот мир» носит практический характер, способствует выявлению и развитию творческих способностей детей и подростков. Программа предусматривает применение более широкого перечня художественных материалов, техник исполнения, методов преподавания, увеличение времени занятия, по сравнению со школьным уроком. Программа предусматривает комплексное изучение трех предметов: рисунок, живопись и композиция.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей возраста от 11 до 17 лет склонных к изобразительной деятельности, с любым уровнем подготовки. Предварительного отбора учащихся не требуется.

Цель программы. Развитие творческих способностей и воспитание связанных с искусством личностных качеств в учащихся через обучение графической и живописной грамоте.

Задачи:

1. Активация мыслительной деятельности воспитанников.
2. Формирование творческих способностей, образного мышления и воображения.
3. Овладение основами изобразительной грамоты и техникой выполнения живописных и графических композиций.
4. Формирование представлений о формах предметов и объектов через рисование предметов живой и неживой природы.
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
6. Формирование коммуникативной культуры и информационной грамотности

Планируемые результаты: при реализации программы в рамках компетентностного подхода у воспитанников формируются следующие **компетенции**:

Компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
Учебно-познавательная	1. Знания основ цветоведения; 2. знание особенностей работы с различными живописными и графическими материалами 3. Знания терминов и понятий, применяемых в живописи, графике и композиции	1. получать множество цветовых и тональных оттенков; 2. Применять знания угловой и линейной перспективы, 3. выполнять конструктивную работу с учётом анализа формы изображаемого предмета и пропорциональных отношений	1. выполнять гармоничные по цвету композиции 2. выполнять самостоятельную работу, применяя основы композиции 3. использовать технические навыки работы с живописными и графическими материалами 4. уважительное отношение к творчеству художников и народных умельцев
Информационная	Знание источников информации к теме занятия	Умение пользоваться разными источниками информации	Применять полученную информацию на практике
Коммуникативная	Осознание себя, своих действий в коллективе группы	Умение входить в диалог и дискуссию с педагогом и сверстниками	Воспитание навыков совместной работы со сверстниками и педагогом

Данные компетенции формируются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок освоения программы: данная программа рассчитана на 9 месяцев (сентябрь- май), общее количество часов по программе - 51 час.

Основные формы и методы изучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия с элементами индивидуального подхода при использовании следующих педагогических методов и форм: беседа, наблюдение, упражнения, игры, практические работы, выставки-просмотры. Форма обучения: очная

Форма обучения: освоение учащимися данной образовательной программы проводится в очной форме.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий

Режим занятий – первый год обучения: 1 раз в неделю по 60 мин.

По возрастным особенностям – с 11 до 17 лет для первого года обучения,

По количественному составу - 10-12 человек.

Периодичность подведения итогов реализации программы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений, учащихся в целях определения результативности усвоения программы.

Виды аттестации: текущая и промежуточная.

Текущий контроль знаний проводится по завершению разделов и тем.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие.

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

Формы аттестации:

- теоретический опрос
- просмотр – выставка работ воспитанников.

Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Композиция					
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	3	3	0	Промежуточная аттестация
2	Основы композиции и цветоведения	3	1	2	Анализ работ
3	Декоративная композиция	3	1	2	Анализ работ
4	Сюжетная композиция	6	1,5	4,5	Промежуточная аттестация Анализ работ
Изобразительная грамота					
5	Основы рисунка	6	1	5	Анализ работ
6	Основы живописи	6	2	4	Промежуточная аттестация
7	Наброски и зарисовки фигуры человека	6	1,5	4,5	Анализ работ
8	Наброски и зарисовки птиц и животных	6	1	5	Анализ работ
9	Натюрморт	6	1	5	Промежуточная аттестация
10	Зарисовки и этюды	3	1	2	Анализ работ
11	Подготовка и открытие выставки работ за год	1,5	1,5	-	Анализ работ
12	Итоговое занятие.	1,5	1,5	-	Итоговая аттестация
Итого:		51	17	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Композиция

1. Основы композиции и цветоведения

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Цели, задачи и ожидаемы результаты учебного года. Главное и второстепенное в содержании сюжета. Средства художественной выразительности. Выделение главного с помощью цвета и тона размера и формы. Способы передачи настроения, идеи, мысли сюжета. Знакомство с цветовым кругом. Основные (первичные) цвета и способы получения дополнительных (вторичных)

оттенков, цветовые растяжки. Знакомство с жанром «Пейзаж», «Натюрморт». Организация форм различных по цвету и размеру в определенную композицию

Практика: Выполнение упражнений на создание цветовых растяжек от локального цвета к белому, от локального цвета к черному. Упражнение на выделение композиционного центра с проработкой различными линиями и точками. Составление оттенков цвета для передачи разных состояний в природе, настроения в композиции. Упражнение на составление теплых и холодных оттенков.

Материал: по выбору (гуашь, фломастеры, пастель, цветные карандаши)

2. Декоративная композиция

Теория: Сочетания цветов, цветовые комбинации. Влияние цвета на восприятие сюжета. Декоративная трактовка объекта, процесс отбора наиболее существенных особенностей формы. Баланс, насыщенность и интенсивность цвета. Монохромность в произведениях живописи и народного декоративного искусства. Светлое и темное. Вариации светлых и насыщенных оттенков. Декоративная композиция в народном творчестве. Беседа «Культура и традиции народов России». Понятия «Ритм», «Орнамент», «Статика», «Динамика».

Практика: Эскизы декоративной композиции – плоскостная манера, орнаментально – ритмическая организация листа. Выполнить декоративные композиции с изображением натюрморта, портрета, пейзажа. Мастер-класс «Шкатулка».

Материал по выбору

3. Сюжетная композиция

Теория: Эмоциональная характеристика цвета. Взаимосвязь цветового и композиционного решения. Влияние цвета на замысел композиции. Пространство и плановость, равновесие, композиционный центр, воздушная и линейная перспектива. Цветовая гармония. Применение выразительных средств композиции: точка, линия, пятно, колорит в своей работе, различных техник работы изобразительными материалами. Беседа «Герои великой войны» к мероприятию, посвященному дню Победы «Помнит сердце!»

Практика: выполнение сюжетной композиции с изображением людей. Выставка «Наши герои», оформление фотозоны. Материал по выбору.

Изобразительная грамота

1. Основы рисунка

Теория: первичный инструктаж по охране труда, правила поведения и организация рабочего места учащихся. Знакомство с видами изобразительного искусства: живопись и графика. Материалы и рабочие инструменты, правила пользования ими. Цели и задачи на учебный год по изучаемой дисциплине. Правила построения рисунка. Технические приемы и особенности работы графическими материалами. Выразительные возможности графики: линия, штрих, пятно. Способы штриховки для создания формы предметов, правила нанесения штрихов. Способы заполнения тонального пятна с помощью различных графических модулей. Способы визирования. Способы построения и изображения геометрических фигур и каркасных геометрических тел. Тон и тональные отношения. Тональный масштаб, зависимость «светосилы» от освещения и удаленности от наблюдателя. Тональный диапазон. Разные способы положения карандаша относительно формата листа.

Практика: Проведение линий, деление отрезков на равные части. Приёмы работы карандашом. Поиск изображения в пересеченных в линиях. Выполнение упражнений: «Деление отрезков на части», «Палитра штрихов» «Маска», «Геометрические фигуры» «Шахматная доска»

Материал: графитные карандаши, цветные карандаши.

2. Основы живописи

Теория: Знакомство с акварельными красками. Виды акварельных техник. Познакомить с понятием монохромная живопись, техникой «гризайль». Темнота и светлота тона. Насыщенность, гармония и единство цвета Понятие локальный цвет. Свойства цвета: насыщенный – тусклый, светлый – тёмный, тёплый - холодный. Разнообразие оттенков одного цвета.

Практика: Работа цветовыми пятнами в технике «по-сырому». Найти и дорисовать полученный образ. Освоение техники «монотипия» с применением различных материалов: пленка, мягкая бумага, поролон. Отпечатки акварельных пятен, поиск образа, доработка графическими материалами. Выполнение упражнений на тональную растяжку в технике «гризайль». Выполнение упражнений на получение дополнительных и составных цветов. Выполнение упражнений на смешивание красок и плавного перехода из одного цвета в другой в традиционных акварельных техниках. Выполнение творческих работ в «свободных» техниках.

Материал: акварельные краски

3. наброски и зарисовки фигуры человека

Теория: Простота и универсальность набросков. Понятия «этюд», «набросок», «пропорции», «характер линии». Познакомить с понятием «набросок», научить делать быстрый набросок с натуры и по образцу. Компоновка на формате листа одной или нескольких фигур. Знакомство с понятиями «силуэт», «образ». Отличительные особенности мужской и женской фигуры, взрослого и ребенка. Портретные зарисовки.

Практика: выполнение набросков фигур и портретов людей с натуры различными графическими материалами. Выполнение копий с репродукций и иллюстраций. Подготовка к мероприятию «Культура и традиции народов России», организация выставки – выполнение работ к выставке «Любимый край».

Материал по выбору: графитные карандаши, акварель, фломастеры, гуашь.

4. наброски и зарисовки птиц и животных

Теория: знакомство со схемой строения силуэта птиц и животных. Сравнительный анализ строения скелета животных и человека, животных и птиц. Характерные особенности строения тел разных животных. Компоновка рисунка листе. Развитие способности целостного видения, позволяющего быстро схватывать общий характер формы и индивидуальные особенности модели. Развитие глазомера и зрительной памяти.

Практика: упражнения на закрепление технических навыков штриховки, наброски, животных, птиц. Выполнение нескольких зарисовок на одном листе разного формата.

Материал по выбору: акварель, графитные и цветные карандаши, уголь, сангина, фломастеры, масляная и сухая пастель

5. Натюрморт

Теория: Познакомить с жанром «Натюрморт». Реалистичный и декоративный стили изображения. Правила при написании натюрморта. Компоновка предметов. Колорит и тон, доминирующий цвет. Этапы работы в карандаше и цвете. Основные понятия: свет, тень, полутень, рефлексы, блики. Закон подобия и соседства. Изучение форм предметов. Передача материальности предметов. Стилизация форм в декоративном натюрморте.

Практика: Компоновка на формате. Рисование в различных живописных техниках. Изображение предметов в реалистичной и плоскостной манере.

Материал: акварельные краски, гуашь

6. Зарисовки и этюды

Теория: Понятия «зарисовки», «этюд», «пленэр». Материалы для пленэра. Особенности и правила рисования на природе. Понятие ботанический рисунок. Изучение способов изображения мелких форм, а также умения пользоваться штрихом и тоном. Детализация в этюдах. Правила компоновки нескольких объектов на формате и относительно линии горизонта. Передача объема и фактуры. Сравнительный анализ по цвету и тону.

Практика: Копирование с образцов и картин художников. Рисование живых цветов и деревьев, архитектурных элементов домов и улиц различными живописными и графическими материалами.

Материал: акварельные краски, масляная или сухая пастель, графитные карандаши.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Знания:

1. Знания основ цветоведения;
2. Знание особенностей работы с различными живописными и графическими материалами
3. Знания терминов и понятий, применяемых в живописи, графике и композиции

4. Применять полученную информацию на практике
5. Осознание себя, своих действий в коллективе группы
6. Знание способов поиска необходимой информации в различных информационных источниках

Умения:

1. Получать множество цветовых и тональных оттенков;
2. Применять знания угловой и линейной перспективы,
3. Выполнять конструктивную работу с учётом анализа формы изображаемого предмета и пропорциональных отношений
4. Умение пользоваться разными источниками информации
5. Умение входить в диалог и дискуссию с педагогом и сверстниками, взаимодействовать в коллективе

Навыки:

1. выполнять гармоничные по цвету композиции
2. выполнять самостоятельную работу, применяя основы композиции
3. использовать технические навыки работы с живописными и графическими материалами

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1-ый год обучения
	Сентябрь	1.	П
		2.	У
		3.	У
		4.	У
		5.	У
	Октябрь	6.	У
		7.	У
		8.	У
		9.	У
	Ноябрь	10.	П
		11.	У
		12.	У
		13.	У
	Декабрь	14.	У
		15.	У
		16.	У
		17.	У
		18.	П
Второе полугодие	Январь	19.	П
		20.	У
		21.	У
		22.	У
	Февраль	23.	У
		24.	У
		25.	У
		26.	У

	Март	27.	У
		28.	У
		29.	У
		30.	У
		31.	П
	Апрель	32.	У
		33.	У
		34.	У
		35.	У
	Май	36.	У
		37.	У
		38.	У
		39.	У, ИА
	Всего учебных недель		34
Всего часов по программе		51	51

Условные обозначения: **У**- учебная неделя, **П**- праздничная неделя, **ПА**-промежуточная аттестация, **ИА**- итоговая аттестация.

Оценочные материалы

Оценивание знаний учащихся проходит по двум направлениям: теория и практика 1 раз в полугодие.

Контроль теоретических знаний учащихся осуществляется с учетом следующих критериев:

5 баллов:

- учащийся ответил на 75-100% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

4 балла:

- учащийся ответил на 45-74% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

3 балла:

- учащийся ответил на 20-44% вопросов.

Контроль выполнения практических работ учащихся осуществляется с учетом следующих критериев:

Количество баллов	Композиция	Изобразительная грамота
5	Учащийся правильно выстраивает композицию. Работает аккуратно, правильно, подбирает цвет. Правильно пользуется выбранным или предложенным материалом	Учащийся владеет приемами живописи и графики, выполняет работу аккуратно, творчески подходит к выполнению задания.
4	Учащийся работает не всегда аккуратно, частично оставляет белые участки на формате допускает незначительные ошибки в композиции и выборе цвета.	Учащийся владеет приемами живописи и графики, но работу выполняет не всегда аккуратно, выполняет задания самостоятельно.
3	Учащийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Учащийся владеет приемами живописи и графики, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности, требуется помощь педагога.

Кроме того, с детьми необходимо обсуждать их работы, обращая внимание на следующее:

- Общий замысел и идея работы.

- Композиционное и цветовое решение
- Выбор материалов
- Качество выполнения

Отслеживание **коммуникативных компетенций** учащихся проводится при помощи теста оценки коммуникативных умений, который рассчитан на учащихся подросткового возраста. Проводится один раз в год по завершению учебного года.

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации обучающихся

за _____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Кол-во набранных баллов		
		За теоретические знания	За практические умения и навыки изограмота	композиция
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория (чел.)	Практика (чел.)
5 баллов (высокий уровень)		
4 балла (средний уровень)		
3 балла и менее (базовый уровень)		

По результатам промежуточной аттестации за год _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный тест за 1 полугодие

1. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве: _____, _____, _____, _____, _____.

2. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

3. Какие цвета являются основными.

А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный, фиолетовый, синий

4. Натюрморт – это изображение: А) мертвой природы Б) живой природы

5. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

6. Назови выразительные средства рисунка.

А) мазок, Б) линия, В) штрих.

7. Назови основное средство языка живописи.

А) объем, Б) цвет, В) штрих.

8. Пейзаж это - ...

А)изображение человека;

Б)изображение предметов;

В)изображение природы.

9. С чего начинается картина:

А) с эскиза, Б) с натягивания холста, В) с идеи.

10. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

А) яркие, Б) контрастные, В) холодные, Г) теплые.

Контрольный тест за 2 полугодие

1. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

2. Назови выразительные средства в графике и живописи?

А) цвет Б) линия и пятно

В) абрис по контуру Г) контраст.

3.Перечисли жанры изобразительного искусства

4.Назовите основные приемы акварельной техники

5. В воздушной перспективе предметы при удалении:

А) четкие Б) покрыты дымкой, расплывчатые.

6. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют

а) настроение б) колорит в) контраст

7.Скажите, какого цвета будут тени от предметов в солнечный день зная тепло-холодные отношения?

А) Желтые, Б) Цвета охры и коричневого, В)Фиолетовые и синие; Г) серые и черные.

8. Какая по силуэту будет падающая тень от цилиндра?

А) Угловатая, Б) Плавная, дугообразная, В) треугольная,

Г) ромбоподобная

9) Какой цвет преобладает при закате солнца?

А) Зелёный; Б) Охра; В) Красный; Г) Фиолетовый

10) Что такое штрих и что можно благодаря штрихам выразить? (фактура, поверхность, шерсть)

Тест оценки коммуникативных умений

Вариант I.

Инструкция: Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком — будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций.

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.

2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т. д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я захожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим несогласны?»

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70% — 100% — вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40%—70% — вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10%—40% — вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособляйте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0 %— 10% — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Вариант II.

Инструкция: «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»: «почти всегда» — 2 балла;

«в большинстве случаев» — 4 балла;
«иногда» — 6 баллов;
«редко» — 8 баллов;
«почти никогда» — 10 баллов.

Список вопросов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

Обработка и интерпретация результатов.

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов. Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

Отслеживание **уровня сформированности информационных компетенций** у учащихся проводится при помощи индивидуальных карт, которые заводятся на каждого учащегося, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося. Проводится один раз в год по завершению учебного года.

Диагностика уровня сформированности информационной компетенции у учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования

Цель: определить уровень развития информационной компетенции.

Формирование информационной компетенции включает в себя освоение таких способов деятельности, как планирование информационного поиска, извлечение необходимой информации и обработку полученной, что входит в основные компоненты учебно-информационных умений.

На каждого ученика заводятся индивидуальные карты уровня сформированности информационной компетенции, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося.

Критерии оценки:

Высокий уровень: сформированы все компоненты,

Средний уровень: сформированы 2-3 компонента,

Низкий уровень: не сформированы, либо сформирован 1 компонент.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Умение планировать поиск информации	Умение извлекать информацию	Умению обрабатывать информацию	Умения вычленять необходимую информацию	Общая оценка
-------	----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---	--------------

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий, перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в учебном кабинете.

Занятие в кружке проходит в кабинете ИЗО (8 кабинет). Площадь кабинета – 40 кв.м., высота – 3 м., Напольное покрытие – паркет.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами – 11 шт., стульями - 21, шкафами – 4 шт, мольбертами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов), осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда лучших детских работ разных лет, библиотеки по искусству имеются стеллажи, шкафы, полки.

В учебном кабинете находиться: Методический фонд для учителя

- Репродукции картин разных художников;
- Серии фотографий и иллюстраций природы;
- Фотографии и иллюстрации животных;
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.);
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках);
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий;
- Информационный стенд для детей, родителей и классного руководителя;
- Доска, проектор, учебные столы.

Учебно-методическое обеспечение:

–Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (учебники, трафареты, шаблоны, презентации, фотографии лучших работ и т.д);

Список Материала и оборудования, необходимого для занятия с детьми:

- Бумага разного формата и цвета;
- Простой карандаш;
- Ластик;
- Линейка;
- Ножницы;
- Цветные карандаши;
- Восковые мелки;
- Фломастеры;
- Акварельные краски;
- Гуашь;
- Баночка (майонезное ведерко);
- Палитра; –Тряпка\салфетки;
- Губка;
- Альбом;
- Соль;
- Кофе (растворимый);
- Кисти (белка или синтетика) разных размеров.

Информационные ресурсы. Учебные и учебно-методические пособия, интернет ресурсы, видео уроки, фото (с выходом в интернет).

Методическое обеспечение программы

Композиция

Тема раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<p>1. Основы композиции и цветоведения</p>	<p>Инструктаж по охране труда. Беседа: чем рисует художник. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием Применение выразительных средств композиции: точка, линия, пятно, колорит в своей работе. Средства художественной выразительности</p>	<p>Упражнение на сочетании цветов https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&stypе=image&lr=44&source=wiz&p=2&pos=61&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fpresent5.com%2Fpresentation%2F54663144_160201893%2Fimage-27.jpg</p>	<p>Уголок по охране труда на рабочем месте Пособие «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», Статья «Выразительные средства композиции»: https://poisk-ru.ru/s31683t8.html Статья «Составление декоративной композиции»: https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii</p>
<p>2. Декоративная композиция</p>	<p>Беседа: «Основные и дополнительные цвета», «Выразительные средства композиции». Декоративная трактовка объекта</p>	<p>Эскизы декоративной композиции - плоскостная манера https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&lr=44</p>	<p>Репродукции в декоративной манере исполнения и медиапрезентации Статья «Основы композиции»: https://poisk-ru.ru/s31682t8.html Сайт-проект декоративного творчества https://ornamika.com/about/ Декоративная композиция «Букет» https://yandex.ru/images/search?text=декоративный%20букет</p>

			%20гуашью&stypе=imagе&lr=44&parent-reqid=1586244116031916 = 713892141527142675900195-production-app-host-man-web-yp-198&source=wiz
3. Сюжетная композиция	Законы пространственной композиции (плановость, равновесие, композиционный центр, воздушная и линейная перспектива) Цвет – выразительное средство живописи	Овладение техникой «растяжка». Знакомство с жанром «Портрет». Портрет сказочного героя. Упражнение на пространственное изменение цвета Лекция «Цветопись – музыка – светопись Василия Кандинского» https://artelectronics.ru/posts/tsvetopis-muzyka-svetopis-vasiliya-kandinskogo Композиция по мотивам классического музыкального произведения: https://yandex.ru/images/search?text=музыка%20в%20картинах%20кандинского&stypе=imagе&lr=44&parent-reqid=1586244831825358 = 907578661160562432200286-production-app-host-sas-web-yp-193&source=wiz	Пособие «Цветовой круг», Репродукции с портретами. Репродукции на пространственное изменение размера, тона и цвета. Композиция с использованием элементов архитектуры https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85

Изобразительная грамота

Раздел или тема	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
1. Основы рисунка	Беседа: «Роль и значение рисунка, графические материалы, рабочие инструменты, оборудование» Правила построения рисунка Выразительные возможности линии и	Упражнения для отработки навыков работы графитным карандашом Способы штриховки для создания формы предметов, правила нанесения штрихов.	«Деление отрезков на части», «Виды штриховки», «Маска» «Палитра штрихов», «Шахматная доска» Иллюстрации

	штриха.	Способы визирования. Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free Видео занятие – «Тон в живописи и в рисунке» https://youtu.be/ZaAJCVbcz2Q	
2.Основы живописи	Виды и приемы акварельной техники. Насыщенность, гармония и единство цвета	Упражнения для отработки навыков работы акварельными красками. Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free Видео занятие. «Тепло-холодные отношения» https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2196159/2fe48e62-9cff-4af0-86c3-a20e6d951ffa/s1200?webp=false	Пособия: «Перья птиц», «Бабочка», «Осенний листочек» Наглядные примеры: https://yandex.ru/images/search?pos=2&from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Ff0%2Fd3%2Fe6%2Ff0d3e62c66733adb52b45efd1817be2d.jpg&text=тепло-холодные+отношения+в+акварели&rpt=simage Акварельный натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль https://yandex.ru/images/search?text=натюрморт%20из%20предметов%20гризайль&stype=image&lr=44&parent-reqid=1586245803425220-1641966106682690514000332-production-app-host-sas-web-yp-112&source=wiz
3.Наброски и зарисовки и фигуры человека	Простота и универсальность набросков Понятия «этюды», «набросок», «пропорции», «характер линии»	Упражнения и наброски различными графическими материалами. Выполнение набросков людей линиями разной толщины и различными материалами Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free	Наброски фигур людей https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%20%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9&lr=44
4.Наброски и	Монохромная живопись, «гризайль». Темнота и	Выполнение упражнений на	Наброски птиц, животных

<p>зарисовки птиц и животных</p>	<p>светлота тона. Способы изображения фактуры перьев птиц и шерсти животных</p>	<p>тональную растяжку в технике «гризайль». Упражнения на составление оттенков одного цвета Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free</p>	<p>Статья: А. Тихомович "Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные" http://graf74.ru/lit/3_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F,%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B,%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20(%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0).pdf</p>
<p>5. Натюрморт</p>	<p>Жанр «Натюрморт». Реалистичный и декоративный стили изображения. Колорит и тон, доминирующий цвет. Закон подобия и соседства. Изучение форм предметов</p>	<p>Рисование в различных акварельных техниках. Изображение предметов в реалистичной и плоскостной манере. Видеозанятие «Натюрморт из двух тел в акварели» https://vk.com/video-22429450_164479255 Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free</p>	<p>Репродукции «Натюрморт из фруктов и овощей», «Натюрморт из предметов простых по форме». Наглядные примеры: https://yandex.ru/images/search?p=1&text=натюрморт+из+двух+тел+акварель&pos=32&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F2460826%2F324a2ac-fda8-4c3f-8a9d-7496490a1613%2Fs1200&from=tabbar</p>
<p>6. Акварельные этюды</p>	<p>Понятия «этюды», «пленэр». Особенности и правила рисования на природе. Материалы для пленэра. Основные цветовые отношения: небо-земля, деревья и</p>	<p>Копирование с образцов и картин художников. Рисование живых цветов, деревьев. Изображение людей, животных, птиц.</p>	<p>«Летние цветы», «Дерево», «Фрагмент пейзажа», «Камни» Акварельный набросок человека https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B8%D1%80/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F,%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B,%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20(%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0).pdf</p>

	предметы пейзажа вдали-вблизи. Передача глубины пространства.	Мастер класс: https://www.hudozhnik.online/free	81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82&stype=image&lr=44&parent-reqid=1586262310909783=117084155482992057700154-production-app-host-vla-web-yp-219&source=wiz
--	---	--	--

Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика объединения «Раскрасим этот мир» Количество обучающихся объединения составляет 10-12 человек. Возрастная категория детей – 11-17 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушения и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физический здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общих мероприятиях МБОУ «ЕСОШ»

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
2	Оформление уголка кружка	Сентябрь-октябрь	Кутлина Е.В.
3	Регулярное оформление школьных выставок	В течение года	Кутлина Е.В.
4	Оформление новогодних окон	декабрь	Кутлина Е.В.
5	Участие в различных конкурсах рисунка	В течение года	Кутлина Е.В.

Список литературы для педагогов

1. Амилькаре Верделли. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
2. Джованни Чиварди. Техника рисунка. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
3. Джованни Чиварди. Рисунок. Художественный портрет. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
4. Луиза Гордон. Рисунок. Техника рисования головы человека. М.: «Эксмо», 2002.
5. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: «Эксмо», 2006.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995 г.
7. Яшухин А.П., Михайлов А.М. Живопись. М.: Агар, Рандеву-АМ, 1999

Список литературы для учащихся

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. - Обнинск. Титул,1996
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь терминов. - Обнинск. Титул,1996
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. -М.: Астрель, 2006
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
5. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М, 1986.
6. Г. Б. Никодemi. Техника живописи. - М., ЭКСМО, 2001.
78. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: 1984.
9. П. Кумбз. Пастельная живопись. -М.: Кристина & К.

10 Журнал «Юный художник».

11. Михайлов А.М. искусство акварели. М. Изобразительное искусство, 1995

12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. М. Эксмо-пресс, 2002

13. Акварель. Советы начинающим. М. Молодая гвардия, 1991

14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М. Астрель, 2006

15. Акварель. Советы начинающим. М. Юный художник, 1994